



حولية

حولية الانسانيات
والعلوم الاجتماعية

العدد الثامن
١٤٠٥ هجرية - ١٩٨٥ ميلادية

الْعِمَامَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

الأستاذ الدكتور
يحيى وهيب الجبوري
أستاذ بقسم اللغة العربية

« العمامات تيجان العرب »
[عمر بن الخطاب]

العمامة ما يُلف على الرأس والجمع عَمَائِمٌ وَعِمَامٌ^(١) ، وقال ابن سيده :
اللباس الذي يُلاث على الرأس تكويراً^(٢) ، وهي في أبسط صورها قطعة
قماش تلف على الرأس لفة أو عدة لفات ، سواء أكان تحتها طاقية أم لم
تكن . وربما كنوا بها عن البيضة والمِغْفَر ، وعمَّته : ألبسته العِمَّة ، وهو
حَسَنُ العِمَّة ، أي التعمم^(٣) ، وعمَّم الرجل أي سَوَّد ، لأن تيجان العرب
العمائم ، فكما قيل في العجم تُوجُّ من التاج ، قيل في العرب عُمِّم ،
وكانت الفرس تتوج ملوكها فيقال متوج ، والعرب تقول للرجل إذا سَوَّد قد
عمم ، قال العجاج^(٤) :

(١) القاموس المحيط : عمم .

(٢) المخصص ٨٢/٤ .

(٣) المخصص ٨٢/٤ ، اللسان : عمم .

(٤) اللسان : عمم .

وفيهـمُ إذْ عُـمِّـمَ المُعـمِّـمُ

وكانوا إذا سودوا رجلاً عموه عمامة حمراء ، ومنه قول الشاعر :^(٥)
رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بعدما رأيتك دهرأ فاصعاً لا تُعَصَّبُ
تعد العمامة فخر العرب وعلامة عزهم ، وأحسن ملبس يضعونه على رؤوسهم ، وأثر عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله : « العمامت تيجان العرب » ، ونسب هذا القول إلى رسول الله ﷺ . وكانت العمامة ملبس خاصة العرب ، أصحاب الجاه والمكانة والنفوذ من حضر وبادية ، فإنها تميزهم عن بقية الناس^(٦) ، وما كان الفقراء يستطيعون ارتداؤها ، وكانوا يضعون على رؤوسهم أغطية أخرى أخف وزناً وثمناً من العمامة ، ولذلك كانوا يكونون عن الرخاء والرفاه بإرخاء العمامة ، لأن الرجل إنما يرخي عمامته عند الرخاء ، وأرخي عمامته : أي أمن وترفه ، لأن الرجل إنما يرخي عمامته إذا أيسر وطابت نفسه ، وأنشد ثعلب :^(٧)

(٥) اللسان عمم ، فقه اللغة ص ٢٤٣ ، وعجز البيت فيه : (عمرت زماناً حاسراً لم تعمم) .

(٦) (العمامت تيجان العرب) نسب هذا القول إلى عمر بن الخطاب في البيان والتبيين ٨٨/٢ والتلخيص ص ٢٠١ ، وجعله الطبرسي حديثاً منسوباً للنبي ﷺ (مكارم الأخلاق ص ١٣٧) ، ونسب أيضاً إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه في جامع الأصول ٦٣١/١٠ ، وقال : أخرجه أبوداود ، وليس فيه ، وقد ذكره السيوطي في الجامع الصغير ، ونسبه لابن عدي والبيهقي ، وذكره الحافظ في (الفتح) ونسبه للطبراني والترمذي في العلل من حديث أبي مليح بن أسامة بن عمير عن أبيه ، وقال الحافظ : ضعفه البخاري وصححه الحاكم ولم يصب . (انظر جامع الأصول ٦٣١/١٠ وحاشية المحقق) .

(٧) جواد علي ٤٨/٥ .

(٨) اللسان : عمم .

ألقى عصاه وأرخى من عِمَامَتِهِ وقال ضيف فقلت الشيب قال أجل أراد : وقلت الشيب هذا الذي حل ، وفي الحديث : أن رسول الله ﷺ كان يتعوذ من (الحَوْر بعد الكَوْر)^(٩) أي : من النقصان بعد الزيادة ، وهو من تكوير العمامة ، لأن الكَوْر تكوير العمامة والحَوْر نقصها ، وفي تكوير العمامة دلالة على النعمة والرخاء ، ولم يكن في وسع الفقير شراء قماش يعمم به رأسه على سنة الأغنياء^(١٠) .

وللعمامة مكانة كبيرة عند العرب ، فهي رمز الشرف والرفعة ، فإذا أهينت لحق الذل بصاحبها ، وإذا هضم الرجل وأهين ألقى بعمامته على الأرض وطالب بإنصافه ، ولهذه المكانة الرفيعة التي تحتلها العمامة في نفوسهم ، اتخذوها لواء عند الحرب ، فيترع سيد القوم عمامته ويعقدها لواء ، لما في ذلك من معاني التبجيل والاحترام لأنها عمامة سيد القوم^(١١) ، ولكرامة العمامة لدى العرب اتخذوها شعاراً لهم ورمزاً لعروبتهم ، سأل غيلان بن خرشة الأحنف بن قيس : « يا أبا بحر ، ما بقاء ما فيه العرب ، قال : إذا تقلدوا السيوف ، وشدوا العمام ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حمية الأوغاد »^(١٢) ، وفي الخبر : « أن العمام تيجان العرب فإذا وضعوها وضع الله عزهم » ، وقيل : اختصت العرب بالعمائم وبالدرع وبالشعر^(١٣) . وكانوا يلودون بعمامة الرجل إذا نزل بهم مكروه أو طلبوا حماية ، ومن ذلك قيل : (سَيِّد مُعَمَّم) أي أن كل جناية يجتنيها الجاني من العشيرة فهي

(٩) صحيح مسلم : حج ٤٢٦ ، ترمذي : دعوات ٤١ ، ابن ماجه : دعاء ٢٠ .

(١٠) اللسان : كور ، جواد علي ٤٩/٥ .

(١١) البيان والتبيين ١٠٥/٣ ، بلوغ العرب ١٢/٣ .

(١٢) البيان والتبيين ٨٨/٢ ، بلوغ العرب ٤٠٩/٣ .

(١٣) ثمار القلوب ص ١٥٩ ، المخصص ٨٢/٤ .

معصوبة برأسه^(١٤) ، قال عمرو بن امرئ القيس :^(١٥)
يا مالَ والسيدُ المعممُ قد يُبطره بعد رأيه السرفُ
نحن بما عندنا وأنت بما عندَ ذك راضٍ والرأيُ مختلفُ
والعمامة لباس الأشراف السادة الكرام ، ولذلك يمدح الشاعر بني
تميم ، بأنهم يلوون عمامتهم على كرم^(١٦) :

إذا لبسوا عَمَائِمَهُمْ لَوَّهَآ على كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا أَنَارُوا
يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ هُمْ تَجَارُ
إذا مَا كُنْتُ جَارَ بَنِي تَمِيمٍ فَأَنْتَ لَأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

والعمامة لباس السادة ولذلك ارتبطت كلمة السيد بالمعمم ، وكذلك
جاءت هذه العلاقة بين السيد والمعمم في شعر المغيرة بن حنبل^(١٧) :
إذا المرءُ أَثَرِيْ ثم قال لقومه أنا السَّيِّدُ الْمُفْضَى إِلَيْهِ المَعْمَمُ
ولم يُعْطِهِمْ شَيْئاً أبوا أن يسودهم وهانَ عليهم رَغْمُهُ وهو أَلْوَمُ
وقال آخر : إن الشدائد تظهر الفرسان ذوي العمام^(١٨) :

إذا كَشَفَ الْيَوْمُ الْعِمَاسُ عَنْ اسْتِيهِ فلا يَرْتَدِيْ مثلي ولا يَتَعَمَّمُ
ولا شك أن عمامة السادة الموسرين أكبر من غيرها ، ولا يستطيع لبسها
صعلوك مثل السليك بن السلكة الذي يقول :

ألا عَتَبْتُ عَلَيَّ فَصَارَ مَتْنِي وَأَعْجَبَهَا ذَوُو الْعِمَمِ الطَّوَالُ

(١٤) البيان والتبيين ٩٩/٣ ، المخصص ٨٢/٤ .

(١٥) البيان والتبيين ١٠٠/٣ .

(١٦) البيان والتبيين ١٠٤/٣ .

(١٧) السابق ١٠٣/٣ .

(١٨) السابق والصفحة ، واللسان : عمس .

والعرب تسمى العمامة تاجاً ، يقال : تَوَّجَهُ إذا عَمَّمَهُ ، ويكون توجهه : سَوَّدَهُ ، والمتوج : المسود ، وكذلك المعمم^(١٩) ، ويطلق التاج على الإكليل والقصة والعمامة على التشبيه ، والعرب تسمى العمامة التاج ، وقد مر أن (العمامات تيجان العرب) جمع تاج ، وهو ما يصاغ للملوك من الذهب والجوهر ، أراد أن العمامات للعرب بمنزلة التيجان للملوك ، لأنهم أكثر ما يكونون في البوادي مكشوفي الرؤوس أو بالقلانس ، والعمائم قليلة فيهم^(٢٠) . يقول شمعلة بن أخضر الضبي في رثاء بسطام بن قيس الشيباني في يوم شقيقة الحسين ، ويسمي عمامته تاجاً^(٢١) :

جلبنا الخيلَ من أكنافِ فَلَجٍ ترى فيها من الغزو اقورارا
بكلِّ طِمْرَةٍ وبكلِّ طَرْفٍ يَزِينُ سِوَادُ مَقْلَتِهِ الْعِذَارَا
حَوَالِي عَاصِبٍ بِالتَّاجِ مِنْأ جَبِينِ أَغْرٍ يَسْتَلِبُ الدُّوَارَا
رئيسٌ ما يَنَازِعُهُ رَئِيسٌ سِوَى ضَرْبِ الْقِدَاحِ إِذَا اسْتِثَارَا
ولذلك فإن العرب إذا سودوا رجلاً (جعلوه سيّداً) ألبسوه عمامة حمراء ، فهي تاج أو عصابة ولذلك قالوا : رجل معصب ومعمم أي مسود ، قال عمرو بن كلثوم^(٢٢) :

وسَيِّدٍ مَعْشَرٍ قَدْ عَصَّبُوهُ بتاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي المَحْجَرِينَا
قال ابن منظور : جعل الملك معصباً أيضاً : لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصبت برأس لابسها . ويقال : اعتصب التاج على رأسه إذا

(١٩) اللسان : توج .

(٢٠) اللسان : توج .

(٢١) البيان والتبيين ٣/ ١٠٤ ، والعقد الفريد ٥/ ٢٠٤ ، والمؤتلف ص ١٤١ .

(٢٢) اللسان : عصب ، الدعامة في أحكام سنة العمامة ص ٤ ، وانظر العمامة -

بدري محمد فهد ص ٥ .

استكف به ، ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات^(٢٣) :

يَعْتَصِبُ النَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وفي الحديث : « أنه شكا إلى سعد بن عبادة عبد الله بن أبي ، فقال :
اعفُ عنه يا رسول الله ، فقد كان اصطلح أهل هذه البحيرة على أن يعصبوه
بالعصابة ، فلما جاء الله بالإسلام شَرِقَ لذلك »^(٢٤) ، يعصبوه : أي يسودوه
ويملكوه ، وكانوا يسمون السيد المطاع معصباً لأنه يعصب بالتاج ، أو
تعصب به أمور الناس ، أي ترد إليه وتدار به ، والعمائم تيجان العرب
وتسمى العصائب واحداً عصابة^(٢٥) .

وقد لبس بعض زعماء العرب في الجاهلية التاج ، منهم الأشعث بن
قيس ملك كندة الذي كَانَ يُحْيَا بَتْحِيَةِ الْمَلِكِ ، فلما أسلم بعد ارتداده ،
زَوَّجَهُ أَبُو بَكْرٍ أُخْتَهُ أُمَ فُرُوءَ بِنْتَ أَبِي قَحَافَةَ ، فتواضع بعد التكبر وتذلل بعد
التجبر^(٢٦) ، وكذلك ذو الكلاع ملك جَمَيْرَ ، قيل : إنه قدم على أبي بكر
الصدِّيق في عشيرته وقومه وعليه التاج . . . فلما رأى لباس أبي بكر قال :
ما ينبغي لنا أن نفعل بخلاف ما عليه خليفة رسول الله ﷺ ، فنزع لباسه
الأول وتشبه بأبي بكر^(٢٧) .

وسمي غير واحد في الجاهلية بـ (ذو التاج) ، منهم : أبو أحيحة

(٢٣) اللسان : عصب .

(٢٤) بخاري : تفسير سورة آل عمران ١٥/٣ ، مرضى ١٥ ، مسلم : جهاد ١١٦ ،
اللسان : عصب .

(٢٥) اللسان : عصب .

(٢٦) مشاكلة الناس لزمانهم - اليعقوبي ص ١٠ .

(٢٧) السابق : ص ١٠ .

سعيد بن العاص بن عبد شمس^(٢٨) ، وكان إذا اعتم لم يعتن معه أحد ، وقيل في عتمته^(٢٩) :

وكان أبو أحيحة قد علمتم بمكة غير مهتضم ذميم
إذا شدَّ العصابة ذات يومٍ وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشي بمكة غير مُدخلٍ سقيم
وحارثة بن عمرو بن ربيعة بن ذهل بن شيان ، كان على بني بكر يوم
أوراة إذ قتلوا المنذر بن ماء السماء ، ومن ولده هانيء بن مسعود الشيباني
صاحب يوم ذي قار^(٣٠) ، ولقيط بن مالك ، وهو لقيط بن الحارث بن
مالك بن فهم^(٣١) ، وهوذة بن علي بن ثمامة بن عمرو بن عبد العزى
الحنفي ، قاتل المنذر بن ماء السماء يوم عين أباغ ، وفيه يقول أوس بن
حجر^(٣٢) :

أُنْبِئْتُ أَنَّ دِمَاءَ حَرَامٍ نَلْتُهُ وَهُرَيْقٌ فِي بُرْدٍ عَلَيْكَ مُجَبَّرُ
ومالك بن خالد بن صخر بن الشريد المسمى بذي التاج من بني سليم ،
تَوَّجَهُ بنو سليم ، وقتله عبد الله بن جذل الطعان الكناني^(٣٣) ، وكذلك تَوَّجَ
معبد بن عمرو وغيرهم .

كانت العمامة من لباس الأشراف في الجاهلية ، لبسها ساداتهم وفرسانهم
وخطباؤهم ، وبخاصة حين يحضرون الأسواق كعكاظ والمجنة

(٢٨) القاموس والتاج : توج ، جمهرة الأنساب ص ٨٠ .

(٢٩) البيان والتبيين ٩٧/٣ ، الروض الأنف ٢٠٥/١ .

(٢٩ب) جمهرة أنساب العرب ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٣٠) جمهرة أنساب العرب ص ٣٨٠ .

(٣١) المصدر السابق ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٣٢) السابق ص ٢٦١ .

وذي المجاز ، وكانت العمامة من سمات الخطيب ، فكان الخطيب فيهم يلبس ملحفة ورداء وقميصاً وعمامة ، ويحمل عصا بيده ، وقد يستغنى عن بعض هذه الملابس غير العصا والعمامة^(٣٣) ، ولمكانة العمامة في نفوسهم ، فإن الشعراء يمدحون لابسها على أنه من ذوي الشرف والسماحة والنجدة ، يقول الشاعر الكناني^(٣٤) :

تَنْخُبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيْبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْفًا مُعَمَّمَا
فَلَوْ شِئْتُمْ الْفَتَيَانَ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا لَمَا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذِبِ مَشْتَمًا
ولذلك فقد اتجهت عنايتهم بالاهتمام بالعمامة ، ونظافتها ، وكيفية لوثها ، وكان من أشد ما يشتم به الرجل الانتقاص من عمامته ، يكنى الفرزدق عن الدنس والانتقاص من مكانة القوم بأنهم (دُسم العمام)^(٣٥) :

بني عاصمٍ إِنْ تُلْجِئُوهَا فَإِنَّكُمْ مَلَاجِيءُ لِلسَّوَاتِ دُسُمُ الْعِمَائِمِ
في الإسلام :

والعمامة زينة للرجل وجمال لمظهره وهيبته ووقاره ، أثر عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : « جمال الرجل في عِمَّتِهِ وجمال المرأة في خفها »^(٣٦) ، وفي الأمثال : « أجمل من ذي العمامة »^(٣٧) ، وهو من أمثال مكة ، قيل في سعيد بن العاص بن أمية المعروف بـ (ذي العمامة) ، وكان إذا لبس العمامة في الجاهلية لا تلبس قريش عمامة على لونها ، وقيل : إنه

(٣٣) البيان والتبيين ٩٢/٣ .

(٣٤) البيان والتبيين ٩٩/٣ .

(٣٥) البيان والتبيين ١٠٦/٣ ولم يرد البيت في ديوان الفرزدق .

(٣٦) البيان والتبيين ٨٨/٢ .

(٣٧) مجمع الأمثال ١٩٧/١ .

كناية عن السيادة ، وذلك لأن العرب تقول : سيد معمم ، يريدون أن كل جناية يجنيها الجاني من القبيلة ، فهي معصوبة برأسه ، وإلى مثل هذا ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص : ذا العمامة ، وذا العصاة^(٣٨) .

لبس رسول الله ﷺ العمامة ، وكانت له عمامة تسمى السُّحَاب كساها علياً ، وكان يلبسها ويلبس تحتها القلنسوة ، وكان يلبس القلنسوة بغير عمامة ، ويلبس العمامة بغير قلنسوة ، وكان إذا اعتم أرخى عمامته بين كتفيه ، روى مسلم في صحيحه عن عمرو بن حريث قال : « رأيت رسول الله ﷺ على المنبر وعليه عمامة سوداء ، قد أرخى طرفيها بين كتفيه »^(٣٩) .

وعُرف النبي ﷺ بـ (صاحب العمامة) ، لأن العمامة من صفات العرب ، وخاصة أشرافهم ورؤسائهم ، وقد جعل بعض العلماء لبسه العمامة من علامات النبوة التي يعرف بها عند بعثته^(٤٠) ، وقد نسب إليه السلام قوله : (العمامات تيجان العرب ، فإذا وضعوا العمامات وضع الله عزهم) ، وقوله : (اعتموا تزدادوا حِلماً)^(٤١) .

ولمكانة العمامة في الإسلام وصفت بأنها من لباس الملائكة ، ففي خبر يوم بدر : أن الله سبحانه وتعالى عزز المسلمين بملائكة ، عليهم عمامات بيض^(٤٢) ، وقيل عمامات صفر ، وقيل سود^(٤٣) ، وقال بعضهم وقد وفق بين

(٣٨) مجمع الأمثال ١/١٩٧ ، جواد علي ٥/٥١ .

(٣٩) زاد المعاد ١/١٣٥ وما بعدها ، فصل في ملابسه ، والوفا بأحوال المصطفى

٢/٥٦٧ ، جامع الأصول ١٠/٦٣٢ .

(٤٠) الدعامة ص ١٨ .

(٤١) جامع الأصول ١٠/٦٣١ ، مكارم الأخلاق ص ١٣٧ .

(٤٢) مكارم الأخلاق ص ١٣٧ .

(٤٣) الدعامة ص ٨٤ .

هذه الروايات : إن الملائكة يوم بدر كانوا بعمائم صفر ، وبعضهم بعمائم بيض ، وبعضهم بعمائم سود ، وبعضهم بعمائم حمراء^(٤٤) ، وقيل إن الملائكة أرسلت أيضاً يوم حنين وعليها العمامات^(٤٥) .

وأصبح التعمم في الإسلام سنة ، جاء رجل إلى عمر بن الخطاب فقال : « يا أبا عبد الرحمن ، العمامة سنة ، فقال نعم ، قال رسول الله ﷺ لعبد الرحمن بن عوف : اذهب فاسدل عليك ثيابك والبس سلاحك ، ففعل ثم أتى النبي ﷺ فقبض ما سدل بنفسه ، ثم عممه فسدل من بين يديه ومن خلفه^(٤٦) » وكان رسول الله ﷺ قد عمم نفراً من أصحابه منهم علي بن أبي طالب ، وعبد الرحمن بن عوف ، وكان لا يؤلي والياً حتى يعممه ، وقال مالك : « العمة والاحتباء والانتعال من عمل العرب^(٤٧) » ، وصار الاعتماد في الإسلام مقروناً بالحلم ففي حديث أبي مليح عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال : (اعتموا تزدادوا حِلماً)^(٤٨) .

ولأهمية العمامة في الحياة الإسلامية فقد جاءت أحاديث صحيحة وأخرى يشوبها الوضع ، فمن الأحاديث المقبولة حديث ركانة قال : سمعت النبي ﷺ يقول : (فرق ما بيننا وبين المشركين . العمامات على القلائس)^(٤٩) ، ويروى أن رسول الله ﷺ ، دعا علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم غدير خم فعممه وأرخى عذبة العمامة من خلفه ، ثم قال :

(٤٤) الدعامة ص ٦٧ .

(٤٥) الدعامة ص ٦ .

(٤٦) عمدة القارئ ٣٠٧/٢١ باب العمامات .

(٤٧) عمدة القارئ ٣٠٧/٢١ .

(٤٨) جامع الأصول ٦٣١/١٠ .

(٤٩) جامع الأصول ٦٣٠/١٠ .

(هكذا فاعتموا فإن العمام سيماء الإسلام ، وهي الحاجز بين المسلمين والمشركين)^(٥٠) ، وهناك أحاديث أخرى لم أجدها في كتب الحديث المعتمدة بل جاءت في الكتب المتأخرة من مثل كتاب (الدعامة في أحكام سنة العمامة) من مثل : (عليكم بالعمائم فإنها سيماء الملائكة وأرخوا لها خلف ظهوركم) ، و (ركعتان بعمامة خير من سبعين بلا عمامة) و (إن الله وملائكته يصلون على أصحاب العمام يوم الجمعة) ، ولا شك أن هذه الروايات سواء أصبحت أم لم تصح ، فيها دلالة على أهمية العمامة في الحياة الإسلامية ، واهتمام المسلمين بلبسها والتجمل بها ، وخاصة في المناسبات الإسلامية ، كالأعياد وصلاة الجماعة وغيرها^(٥١) ، ومن صور هذه المكانة الكبيرة للعمامة في نفوس المسلمين منذ عهد مبكر ، قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين قدم إليه رجل يشكو إليه عدي بن أرطاة في أرضه ، فقال عمر : « قاتله الله ، أما والله ما غرنا إلا بعمامته السوداء »^(٥٢) .

مكانة العمامة وفوائدها :

مر بنا أن للعمامة مكانة كبيرة في نفوس العرب ، فهي رمز الشرف والرفعة فإذا أهينت لحق الذل بصاحبها ، وإذا هضم الرجل وأهين ألقى بعمامته على الأرض ، وطالب بإنصافه ، ولهذه المكانة الرفيعة التي تحتلها العمامة في نفوسهم ، اتخذوها لواء في الحرب ، فيتزع سيد القوم عمامته ويعقدها لواء ، لما في ذلك من معاني التبجيل والاحترام لأنها عمامة سيد القوم ، وكذلك فعل الأحنف بن قيس سيد تميم في البصرة ، حين قامت الحرب بين تميم والأرد ، فقد خلع عمامته وعقدها لواء على رمح ، ثم دفعها

(٥٠) عمدة القارئ ٣٠٨/٢١ .

(٥١) الدعامة في أحكام سنة العمامة ص ٦ - ١٤ .

(٥٢) المحاسن والمساوي - البيهقي ٥٢٦/٢ - ٥٢٧ .

لعبس بن طلق بن ربيعة^(٥٣) ، ويمدح زيد بن كثوة العنبري رجلاً ، فيشبهه
عمامته بلواء فوق الرجال ، لما لها من مكانة وشرف وتميز^(٥٤) :

فجاءتْ به عَبلُ القَوامِ كأنَّما عمامته فوق الرجالِ لواءُ

ويعلق الجاحظ قائلاً : « لأن العمامة ربما جعلوها لواء » وكانوا يلبسون
العمامة في الحرب ويضعونها في السلم ، أما بيت سحيم بن وثيل الرياحي
الذي استشهد به الحجاج وطار صيته ، وهو مطلع قصيدة^(٥٥) :

أنا ابنُ جَلا وطلَّاعُ الشَّيا متى أضعُ العِمامَةَ تعرفوني

فأراد به : متى أسفر وأحدر اللثام عن وجهي ، تنظروا إلى فتعرفوني .

وكانوا يتخذون من العمامة قناعاً عند حضورهم المواسم والأسواق ، إذا
كانوا مطلوبين لثلا يتعرف عليهم أعداؤهم ، فيثأروا منهم ، وكان منهم من
يترفع عن التستر بالعمامة فيسفر تحدياً لأعدائه ، مثل أبي سليط طريف بن
تميم ، وكان يسمى لذلك (ملقي القناع) وقد رآه أعداؤه في سوق عكاظ ،
فكانوا يتفرون في وجهه إدراكاً لطلبته ، فقال في ذلك^(٥٦) :

أوكُلُّما وردتْ عكاظَ قبيلةٌ بعثوا إليَّ عريفهم يتوسَّمُ
فتوسَّموني إنني أنا ذاكمُ شاكٍ سلاحي في الحوادثِ مُعلَّمُ
تحتي الأغرُ وفوق جلدي نثرةٌ زَغف تردُّ السيفُ وهو مُثلَّمُ
ولكلِّ بكريٍّ إلى عداوةٍ وأبو ربيعةَ شائيءٍ ومُحلَّمُ

وكان من نتيجة هذا الكشف والتحدي ، أن ظفر به خصومه فقتلوه .

(٥٣) تاريخ الطبري ٢٧/٧ ط الحسينية .

(٥٤) البيان والتبيين ١٠٤/٣ - ١٠٥ .

(٥٥) انظر القصيدة في الأصمعيات ص ٣ .

(٥٦) البيان والتبيين ١٠٠/٣ - ١٠١ .

وسئل أبو الأسود الدؤلي عن العمامة وفوائدها ، فأجملها في قوله :
« جُنَّةٌ في الحرب ، وَمَكْنَةٌ من الحر ، ومدفأة من القُر ، وَقَار في النَّدِي ،
وواقية من الأحداث ، وزيادة في القامة ، وهي بعد عادة من عادات
العرب »^(٥٧) ، وقد سئل أعرابي : إنك لتكثر لبس العمامة ، فقال : إن شيئاً
فيه السمع والبصر ، لجدير أن يوقى من الحر والقر^(٥٨) ، ويذكر الجاحظ
فائدة أخرى للعمامة ، ما تزال تستعمل حتى الوقت الحاضر ، وهي ان
الأعراب كانوا يشدون بها أوساطهم عند المجاهدة ، وإذا طالت العُقبة ،
والعُقبة مقدار السير عند السفر^(٥٩) ، وفي خبر مقتل الخليفة عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، أنه حين طعن ، عصبت بطنه بعمامة سوداء^(٦٠) ، ويقول
مصعب بن عمير اللثي في سياق هجائه ، انهم يشدون عمائمهم على
أكبادهم من شدة الجوع^(٦١) :

فسيروا فقد جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ

فبأستِ امريء يرجو القِرَى عند عاصم
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذِّبْخِ خَاطِياً نَشَدُّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ
وقال شاعر آخر وقد بلغ به الجهد مبلغاً^(٦٢) :

خَلِيلِي شُدًّا لِي بِفَضْلِ عِمَامَتِي عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
وكانت العمامة كذلك شعاراً للعرب ورمزاً لعروبيتهم ، سأل غيلان بن

(٥٧) البيان والتبيين ١٠٠/٣ ، عيون الأخبار ٣٠٠/١ .

(٥٨) البيان والتبيين ١٠٠/٣ .

(٥٩) السابق ١٠٥/٣ .

(٦٠) مسند أحمد بن حنبل ٥١/١ ، وانظر في مقتل عمر كتاب المحن ص ٤٨ - ٦٢ .

(٦١) البيان والتبيين ١٠٥/٣ والبخلاء ص ١٨٥ ، وبلوغ الارب ٤١٢/٣ .

(٦٢) البيان والتبيين ١٠٦/٣ .

خرشة الأحنف بن قيس : « يا أبا بحر ، ما بقاء ما فيه العرب ، قال : إذا تقلدوا السيوف ، وشذبوا العمائم ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حمية الأوغاد »^(٦٣) .

وقد مر في الخبر : « أن العمائم تيجان العرب ، فإذا وضعوها وضع الله عزهم » ، وقيل : اختصت العرب بالعمائم وبالدرع وبالشعر^(٦٤) .

وقد تستعمل العمامة لأغراض أخرى غير التي ذكرت ، وقد جمع المستشرق « دوزي » طرائف من العصور المتأخرة نقتطف بعضاً منها :

صارت العمامة في العصور المتأخرة كبيرة وكثيرة الطيات ، فاستعملها الناس في حفظ نقودهم ، أو بعض ما يحرسون عليه ، ففي خبر القاضي عبد الباسط ، أنه وشى به عتد السلطان بتهمة حيازته السحر ، فلما فتشوا عمامته ، وجدوا فيها قطعة من أديم ، ووجدوا أوراقاً فيها أدعية جليلة ، وخواتم فضة ، فسأله السلطان عن تلك القطعة من الأديم فقال : « هذه من نعل النبي ﷺ ، فقبلها السلطان ووضعها على عينيه ، وأعاد إليه ثيابه »^(٦٥) . ويقول دوزي^(٦٦) : ونجد في كتاب ألف ليلة وليلة : « فأخذ الكتاب نور الدين وباسه وحطه في عمامته ، وكثيراً ما توضع حافظة النقود في العمامة ، ولهذه العلة يحرس اللصوص في الشرق على اختطاف عمائم السابلة فوق كل حرص » ، ويستنتج من خلال كتاب ألف ليلة وليلة ، أن العمامة ، وهي قطعة قماش فارعة الطول ، يلفها المتعممون حول الرأس ،

(٦٣) البيان والتبيين ٩٨/٣ وفسر حمية الأوغاد : بأن يعدوا التواهب ذلاً .

(٦٤) ثمار القلوب ص ١٥٩ .

(٦٥) عن كتاب تاريخ مصر لابن إياس ، انظر المعجم المفصل ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٦٦) المعجم المفصل ص ٢٥٣ .

كانت تستعمل لتكتيف سجين أو أسير ، أو لشد الإنسان نفسه فوق شيء توقياً من السقوط ، ففي رحلة ابن بطوطة نقراً قوله : « فكنت أشد نفسي بعمامة فوق السرج خوف السقوط بسبب الضعف »^(٦٧) . وقد تستعمل العمامة لخنق الإنسان نفسه أو لخنق سواه ، ففي رحلة ابن بطوطة نقراً محاولة انتحار : « فدخل إلى بيته وربط عمامة بسقف البيت ، وأراد أن يخنق نفسه » ، أو عملية إعدام : « فجعلوا عمامته فوق عنقه وشنقوه بها » ، وقد يكون في وضع العمام في أعناق الخيل ؛ دلالة على الرغبة في الموت : « وجعلوا العمام في أعناق خيلهم ، وهي عادة أهل الهند إذا أرادوا الموت » ، وعند الموت توضع عمامة الرجل على الجزء البارز من النعش ، وينحت كذلك شكل عمامة على شاهدة القبر حين يكون الميت ذكراً ، وبهذا يمكن تمييز قبور الرجال عن قبور النساء ، لأن قبور النساء ينحت لها إكليل امرأة^(٦٨) .

وبقيت العمامة موضع عناية واهتمام وإجلال المسلمين حتى العصور المتأخرة ، ففي القرن التاسع عشر الميلادي ، يعتني المصريون بالعمامة بأن يخصصوا لها كرسيّاً يعرف بـ (كرسي العمامة) توضع عليه ليلاً ، ولا يستعمل إلا لهذا الغرض ، وكثيراً ما يعد هذا الكرسي في جهاز العروس ، كما كان من المعتاد أيضاً أن يكون للمرأة كرسي آخر لغطاء رأسها^(٦٩) ، ويروي أدوارد لين حكاية ، تبين مقدار ما يكنه الناس من احترام للعمامة ، وانها رمز الإسلام ، فيقول : « روي أن عالماً سقط من فوق

(٦٧) السابق نفسه .

(٦٨) المعجم المفصل ص ٢٥٤ .

(٦٩) المصريون المحدثون ص ٣٧ - ٣٨ .

حماره في شارع من شوارع المدينة ، فتدحرجت مُقلته (عمامته) بعيداً عنه ، فتجمع المارون وأخذوا يجرون وراء العمامة صائحين : ارفعوا تاج الإسلام ، ارفعوا تاج الإسلام ، بينما كان العالم المسكين طريح الأرض يناديهم مغتاظاً : انهضوا أولاً شيخ الإسلام» (٧٠) .

أسماء العمامة :

للعمامة أسماء كثيرة ذكرها الشعر الجاهلي ، وهذه الأسماء مستمدة من شكلها وهيئتها ، فمن أسمائها :

السب :

السب في الأصل شقة كتان رقيقة ، والسب : الستر ، والخمار ، والعمامة ، والسب الثوب الرقيق (٧١) ، وكانوا يصبغون عمائمهم بصفرة ويعصفرونها بالعصفر ، وذلك ما كان يفعله الزبرقان بن بدر ، وإلى ذلك يشير المخبل السعدي وذكر (سَبَّ) الزبرقان أي عمامته (٧٢) :

ألم تعلمي يا أمَّ عَمْرَةَ أنِّي تخاطبني رَبِّبُ الزمانِ لأكبرا
وأشهدُ من عوفٍ حلولا كثيرةً يحجُّون سَبَّ الزَّبْرِقانِ المزعفرا
أراد بقوله (يحجون) يطلبون الاختلاف إليه لينظروه ، يعني عمامته (٧٣) .

(٧٠) المصريون المحدثون ص ٣٨ .

(٧١) اللسان : سبب .

(٧٢) اللسان والتاج : سبب ، المخصص ٨٢/٤ ويروى : المعصفرا .

(٧٣) اللسان : سبب .

العصابة :

يقول الجاحظ : العصابة والعمامة سواء ، وإذا قالوا : سيد معمم فإنما يريدون أن كل جنابة يجنيها الجاني من تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه^(٧٤) ، قال دريد بن الصمة^(٧٥) :

أبلغُ نعيماً وعوفاً إنْ لقيتهما إنْ لم يكن في سمعيهما صَمٌ
فلا يزالُ شهابٌ يستضاءُ بهِ يهدي المقائِبَ ما لم تهلك الصَّمُ
عاري الأشاجعِ معصوبٌ بلمتهِ أمرُ الزُعامةِ في عِرنينه شَمٌ

وقال ابن منظور : والعمائم تيجان العرب وتسمى العصائب واحداً
عصابة ، وقال المخبل السعدي في الزبرقان^(٧٦) :

رأيتُكَ هَرَيْتَ العِمَامَةَ بعدما أراكَ زماناً حاسراً لم تعصِبِ

قال : وهو مأخوذ من العصابة وهي العمامة ، وكانت التيجان للملوك والعمائم الحمر للسادة من العرب ، قال الأزهري : « وكان يحمل إلى البادية من هراة عمائم حمر يلبسها أشرافهم ، ويقال : رجل معصب ومعمم أي مسود ، « قال عمرو بن كلثوم »^(٧٧) :

وسيدٍ مَعْشَرٍ قد عَصَبُوهُ بتاجِ المُلْكِ يحمي المُحْجَرِينَا

(٧٤) البيان والتبيين ٩٩/٣ .

(٧٥) البيان والتبيين ٩٩/٣ ، وديوان دريد ص ١١٠ وفي الرواية خلاف .

(٧٦) اللسان : عصب .

(٧٧) اللسان : عصب .

ويقال اعتصب التاج على رأسه إذا استكفَّ به ، ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات^(٧٨) :

يَعْتَصِبُ التَّاجُ فَوْقَ مَقْرِقِهِ . عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

وفي اللسان : العصابة العمامة وكل ما يعصب به الرأس ، والعمائم يقال لها العصائب ، قال الفرزدق^(٧٩) :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذِبِهَا بِالعَصَائِبِ

أي تنفض لِيَّ عمائمهم من شدتها ، فكأنها تسلبهم إياها ، وقد اعتصب بها . وفي الحديث أنه عليه السلام : « رخص في المسح على العصائب والتساخين » قيل : هي كل ما عصبت به رأسك من عمامة أو منديل أو خرقة^(٨٠) .

و (ذو العصابة) لقب سعيد بن العاص ، وهو حفيد أبي أحيحة سعيد بن العاص بن أمية الملقب بـ (ذو التاج) ، وفيهم يقول الشاعر خالد بن يزيد^(٨١) :

كَعَابُ أَبُوهَا ذُو الْعِصَابَةِ وَابْنُهُ وَعِثْمَانُ مَا أَكْفَاؤُهَا بِكَثِيرِ

(٧٨) اللسان : عصب .

(٧٩) اللسان : عصب .

(٨٠) أبو داود : طهارة ٥٨ ، أحمد بن حنبل : ٢٧٧/٥ ، المخصص ٨٢/٤ ،

اللسان : عصب .

(٨١) البيان والتبيين ٩٩/٣ .

المَكُور :

ومن أسماء العمامة المَكُور والمَكُورَة والكُورَة ، والتسمية مستمدة من طريقة لف العمامة ، قال الليث : الكُور لوث العمامة ، يعني إدارتها على الرأس ، وقال النضر : كل دارة من العمامة كُور ، وكل دُور كور ، وكار العمامة على الرأس يكورها كوراً : لاثها عليه وأدارها ، قال أبو ذؤيب^(٨٢) :
وَصُرَّادُ غَيْمٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مُلَاءٌ بِأَشْرَافِ الْجِبَالِ مَكُورُ
وقد سميت العمامة المَكُور والمَكُورَة والكُورَة ، وقولهم : (نعوذ بالله من الحُور بعد الكُور) ، قيل : الحور النقصان والرجوع ، والكور الزيادة ، أخذ من كور العمامة ، وفي الحديث : « أن رسول الله ﷺ كان يتعوذ من الحُور بعد الكُور »^(٨٣) أي من النقصان بعد الزيادة ، وهو من تكوير العمامة أي لفها وجمعها لأن الكور تكوير العمامة والحور نقصها ، وفي تكوير العمامة دلالة على النعمة والرخاء ، ولم يكن في وسع الفقير شراء قماش يعمم به رأسه على سنة الأغنياء^(٨٤) .

والكُورَة أيضاً : خرقَة تجعلها المرأة على رأسها ، قال ابن سيده :
الكُورَة لوث ثلثاته المرأة على رأسها بخمارها ، وهو ضرب من الخمرة ،
وأنشد^(٨٥) :

عَسْرَاءُ حِينَ تَرَدَّى مِنْ تَفْحُشِهَا وَفِي كِوَارِزِهَا مِنْ بَغِيهَا مَيْلُ
وقوله أنشده الأصمعي لبعض الأغفال^(٨٦) :

جَافِيَة مَعْوَى مَلَاثِ الْكُورِ

(٨٢) اللسان : كور .

(٨٣) مسلم : حج ٤٢٦ ، ترمذي : دعوات ٤١ ، ابن ماجه : دعاء ٢٠ .

(٨٤) اللسان : كور ، جواد علي ٤٩/٥ .

(٨٥) اللسان : كور . (٨٦) اللسان : كور .

قال ابن سيده : يجوز أن يعني موضع كور العمامة . ويقول عترة إن
عمامته بيضة حرب وليست عمامة مكورة الأطراف^(٨٧) :
وما الفخرُ إلا أن تكونَ عِمَامَتِي مكورةَ الأطرافِ بالصَّارِمِ الهندي
الخمَار :

وتطلق كلمة (الخِمَار) على العمامة مجازاً ، ففي حديث أم
سَلَمَة : « انه كان يمسح على الخف والخمار »^(٨٨) أرادت بالخمَار العمامة ،
لأن الرجل يغطي بها رأسه ، كما أن المرأة تغطي به خمارها ، وذلك إذا كان
قد اعتم عمة العرب ، فأدارها تحت الحنك ، فلا يستطيع نزعها في كل
وقت ، فتصير كالخفين ، غير انه يحتاج إلى مسح القليل من الرأس ثم
يمسح على العمامة بدل الاستيعاب^(٨٩) .

وجاء اسم الخمار من التغطية ، فكل مغطى مخمر ، وسميت الشاة
السوداء ورأسها أبيض مخمرة على التشبيه بلبس الخمار ، وكان الخمار
أبيض^(٩٠) ، ومنه أيضاً قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعاوية :
« ما أشبه عينك بخمرة هند » الخمرة : هيئة الاختمار ، وكل مغطى
مخمر ، روي عن النبي ﷺ قوله : (خمروا أنفسكم)^(٩١) ، قال أبو عمرو :
التخمير التغطية .

وسمي غير واحد من الجاهليين بذئ الخمار ، منهم الأسود العنسي
(عبهلة بن كعب) ، وذو الخمار عوف بن الربيع بن ذي الرمحين ، سمي

(٨٧) ديوان عترة ص ١٢٩ ط صادر .

(٨٨) بخاري : وضوء ٣٥ ، ٤٨ ، مسلم : طهارة ٧٢ ، ٧٣ .

(٨٩) اللسان : خمر .

(٩٠) اللسان : خمر .

(٩١) بخاري : بدء الخلق ١٦ ، أشربة ٢٢ ، مسلم : أشربة ٩٧ .

بذي الخمار لأنه قاتل في خمار امرأته وطعن كثيرين ، فإذا سئل أحدهم :
من طعنك ، قال : ذو الخمار^(٩٢) .

وجعل الأعشى الشيب للمرء كالخمار ، فهو يتبدل به بعد الصبي
حكمة^(٩٣) :

وإنَّ أخاك الذي تعلمين ليالينا إذ نحل الجفارا
تبدل بعد الصبي حكمة وقنعه الشيب منه خمارا

المعجر :

أصل المعجر والعجار : ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ، ثم
تجلبب فوقه بجلبابها ، والجمع معاجر ، ومنه أخذ الاعتجار وهو لي الثوب
على الرأس من غير إدارة تحت الحنك ، والاعتجار : لف العمامة دون
التلحي^(٩٤) ، والاعتجار : لبسة كالالتحاف ، قال الشاعر^(٩٥) :

فما لي لي بناشِزة القصيرى ولا وقصاء لبستها اعتجار
المقطة :

المقطة : العمامة ، والتقيط : شد العمامة^(٩٦) ، وقطع عمامته
يقطعها قطعاً ، واقتطعها : أدارها على رأسه ولم يتلح بها^(٩٧) ، وقد نهى
عنه ، وقيل إن رسول الله ﷺ أمر المتعمم بالتلحي ونهى عن الاقتعاط ، وهو

(٩٢) القاموس المحيط : خمر .

(٩٣) ديوان الأعشى ص ٩٥ .

(٩٤) اللسان : عجر .

(٩٥) اللسان : عجر ، فقه اللغة ص ٦٤ وص ٢٤٥ : المعجرين المقنعة والرداء ،

والمخصص ٣٨/٤ .

(٩٦) القاموس المحيط : قطع .

(٩٧) المخصص ٨٢/٤ ، اللسان : قطع .

شد العمامة من غير إدارة تحت الحنك^(٩٨) ، وقال ابن الأثير : الاقتعاط هو أن يعتم بالعمامة ولا يجعل منها شيئاً تحت ذقنه ، وقال الزمخشري : المقعطة والمقعط ما تعصب به رأسك ، والمقعطة العمامة منه ، وجاء فلان مقطعاً إذا جاء متعمماً طابقاً ، وقد نهى عنها ، ونحو ذلك قال الليث ، ويقال : قطعه قطعاً ، وأنشد^(٩٩) :

طَهْيَةٌ مَقْعُوطٌ عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

المشوذ :

ومن أسماء العمامة (المَشْوَذ) ، قال ابن الأعرابي : يقال للعمامة المشوذ والعمامة ، ويقال : فلان حسن الشيذة ، أي حسن العمة^(١٠٠) ، وأنشد ابن الأعرابي للوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط ، وقد كان ولي صدقات تغلب^(١٠١) :

إذا ما شَدَدْتُ الرَّأْسَ مَنِي بِمَشْوَذٍ فغَيَّكَ مَنِي تَغْلِبُ ابْنَةَ وائِلٍ
يريد : غيا لك ما أطوله مني ، وفي الحديث أن النبي ﷺ : بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين^(١٠٢) ، وقال أبو بكر : المشاوذ والعمائم واحدها مشوذ والميم زائدة ، وقال أبو منصور في أصل معنى مشوذ : أحسبه أخذ من قولك شوذت الشمس إذا مالت للمغيب ، وذلك

(٩٨) اللسان : قط .

(٩٩) اللسان : قط .

(١٠٠) اللسان : شوذ ، المخصص ٨٢/٤ ، التلخيص ص ٢٠١ .

(١٠١) اللسان : شوذ .

(١٠٢) اللسان : شوذ ، التساخين : الخفاف .

أنها كانت غطيت بهذا الغيم ، قال الشاعر^(١٠٣) :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ شَوَّدَتْ لَذِي سَوْرَةٍ مَخْشِيَةٍ وَحَذَارِ
وتشوذ الرجل واشتاذ أي تعمم ، وجاء في شعر أمية بن أبي الصلت :

شوذت الشمس ، قال أبو حنيفة : أي عممت بالسحاب ، قال أمية^(١٠٤) :

وشوَّدتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْخُلْبِ هِفًّا كَأَنَّهُ كَتَمُ

قال الأزهري : أراد أن الشمس طلعت في قتمة كأنها عممت بالغبرة التي تضرب إلى الصفرة ، وذلك في سنة الجذب والقحط ، أي صار حولها خلب سحاب رقيق لا ماء فيه ، وفيه صفرة ، وكذلك تطلع الشمس في الجذب وقلة المطر ، والكتم نبات يخلط مع الوسمة يختضب به .

المدماجة :

وسميت العمامة مِدمَاجَةً لانطوائها والتفافها ، جمعها مداميج ، والمدمج المحكم^(١٠٥) .

العمار والعميرة :

وقد تسمى العمامة عَمَارًا ، والعمار : كل شيء على الرأس من عمامة أو قلنسوة أو غير ذلك ، ومنه قيل للمعتم معتمر ، وقال ابن جني : وهي العميرة^(١٠٦) .

وفسروا (العمار) في قول الأعشى بالعمامة ، يقول الأعشى^(١٠٧) :

(١٠٣) اللسان : شوذ .

(١٠٤) اللسان : شوذ ، والمخصص ٨٢/٤ وانظر التلخيص ص ٢٠٢ .

(١٠٥) اللسان والقاموس : دمج .

(١٠٦) المخصص ٨٢/٤ .

(١٠٧) ديوان الأعشى ص ١٠١ ، الصحاح واللسان : عمر .

فلما أتانا بُعيدَ الكَرَى سجدنا له ورفعنا عَمَاراً
 ويروى (ووضعنا العماراً) ، قيل : يريد وضعنا العمامة عن رأسنا إعظاماً
 للقادم ، وجاءت بلفظة (معتمر) في قول أعشى باهلة^(١٠٨) :
 وجاشت النفسُ لما جاءَ جمعُهُم وراكب جاءَ من تَلَيْثٍ معتمرُ
 ويروى (معتمراً) بالنصب ، فسروا المعتمر بالمتعمر بالعمار وهي
 العمامة ، قال أبو عبيدة : « في هذا البيت : هو المعتم بالعمامة ، والاسم
 منه العمار ، وكل شيء جعلته على رأسك ، من عمامة أو قلنسوة أو تاج أو
 إكليل أو غير ذلك فهو عمار ، ومنه قول الأعشى : فلما أتانا بعيد
 الكرى . . . »^(١٠٩) ، وفسر آخرون قوله (معتمراً) أي زائراً لمكان العمرة ،
 وقيل في بيت الأعشى أيضاً (ورفعنا عماراً) أي رفعنا الريحان تحية
 للقادم .

ولا شك أن هذه الأسماء إن هي إلا صفات للعمامة ، مستمدة من هيئتها
 وطريقة لبسها وقد ظهرت أسماء أخرى للعمامة في العصور المتأخرة وهي
 أسماء مرتبطة في بيئة معينة وزمن بعينه مثل (المُقَلَّة) في مصر ،
 و(الكَشْطَة) و(الملوسة) و(الزِمَالَة) في تونس والمغرب ،
 و(الكَشِيدَة) و(الجَرَاوِيَّة) في العراق وغير ذلك ، أما الاسم العام الشائع
 في مختلف العصور فهو العمامة أو العمة .

كيفية لبس العمامة :

وردتنا من العصور الجاهلية والإسلامية أسماء تدل على كيفية لبس
 العمامة منها ، السدل والإرخاء والاعتجار والاحتناك والتلثم . . . وغير

(١٠٨) الأصمعيات ص ٨٨ ، كتاب الأمثال - القاسم بن سلام ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(١٠٩) كتاب الأمثال ص ٣٨٠ .

ذلك . ونستطيع من خلال أوصاف عمامة الرسول ﷺ أن نتعرف على عمائم الصدر الأول في الجاهلية والإسلام ، ولا شك أن لبس العمائم وهيئاتها في العصور المتأخرة قد استمر على ما هو عليه في العصور الأولى مع تغيير بسيط تبعاً للتغير الطارئ على حجم العمامة وشكلها ومادة صنعها .

قيل : « كانت عمائم العرب محنكة » أي طرف منها تحت الحنك^(١١٠) ، وما يكون منها تحت الحنك يسمى (الحنكة) ، أما ما أرسل منها على الظهر فهو (النؤابة) ، ويسمى أعلى العمامة (القفدة) ، وإذا كانت العمامة ضخمة فهي (العجاء) ، وفي العمامة (الكور) وهي الطرائق التي يعصب بها الرأس^(١١١) ، وقد جرت العادة أن ترخي العذبة ، وقد يزيدون في ذلك دلالة على الوجاهة والغنى^(١١٢) ، وأهم طرائق الاعتماد المعروفة هي :

الاعتجار :

كانوا يلبسون العمامة إما (احتناكاً) أو (اعتجاراً) ، والاعتجار : لف العمامة دون التلحي ، وقد تلحى الرجل إذا جعلها تحت ذقنه ، واقتطعها إذا لم يتلح بها بل لواها على رأسه ولم يسدلها^(١١٣) ، وروي أن النبي ﷺ : « دخل مكة يوم الفتح معتجراً بعمامة سوداء » أي أنه لفها على رأسه ولم يتلح بها^(١١٤) .

والعجرة نوع من العمة ، يقال : فلان حسن العجرة ، وفي حديث

(١١٠) بلوغ الارب ٤٠٨/٣ .

(١١١) بلوغ الارب ٤١٢/٣ .

(١١٢) إرشاد الساري ٤٢٠/٨ .

(١١٣) التلخيص ص ٢٠٢ .

(١١٤) زاد المعاد ١/١٣٦ ، جامع الأصول ١٠/٦٣٢ ، اللسان : عجر .

عبيد الله بن الخيار : وجاء وهو معتجر بعمامته ما يرى وحشى منه إلا عينيه ورجليه ، والاعتجار بالعمامة : أن يلفها على رأسه ويرد طرفها على وجهه ، ولا يعمل منها شيئاً تحت ذقنه ، والاعتجار لبسة كالالتحاف ، قال الشاعر^(١١٥) :

فما ليلي بناشِزة القصيرى ولا وقصاء لئسْتُها اعتجارُ

إرخاء العمامة :

وكانوا يرخون عمائمهم ، والإرخاء في الأصل : التوسيع والرفاه وعدم التضييق ، وكانوا يكتنون عن الرخاء والرفاه بإرخاء العمامة ، لأن الرجل إنما يرخي عمامته عند الرخاء ، وأرخى عمامته ، أي أمن وترفه لأنه يرخي عمامته إذا أيسر وطابت نفسه ، والمراد بإرخاء العمامة أن يرسل طرفها ، أي لا يعقد ولا يعقف طرفها^(١١٦) ، يقولون في الأمن المطمئن : أرخى عمامته لأنه لا ترخى العمائم في الشدة^(١١٧) ، وقد جرت العادة أن ترخى العذبة ، وقد يزيدون في ذلك دلالة على الوجاهة والغنى^(١١٨) ، وأنشد ثعلب^(١١٩) :

ألقى عصاه وأرخى من عِمَامَتِهِ وقال ضيفٌ فقلت الشيبُ قال أجلُ

أراد : وقلت الشيب هذا الذي حل ، وقد عبر جرير عن هذا المعنى حين خاطب عون بن عبيد الله ، يريد أن يعينه على الدخول على الخليفة عمر بن عبد العزيز الذي لم يقبل على الشعراء^(١٢٠) :

(١١٥) اللسان : عجر ، المخصص ٨٢/٤ .

(١١٦) اللسان : سدل .

(١١٧) اللسان : رخا .

(١١٨) إرشاد الساري ٤٢٠/٨ .

(١١٩) اللسان : عمم ، فقه اللغة ص ٢٤٣ ، باختلاف عجز البيت .

(١٢٠) ديوان جرير ص ٤٨٦ ط صادر .

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ المَرخِي عِمَامَتُهُ هَذَا زِمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي
أَبْلَغُ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ
وقد جرت العادة أن ترخي العمامة من جانب واحد ، وقد ترخي من
جانبيين أيضاً ، من أمام ومن خلف ، ففي رواية في طبقات ابن سعد :
« رأيت علياً متعصباً بعصابة سوداء ، ما أدري أي طرفيها أطول ، الذي
قدامه أو الذي خلفه ، يعني عمامته » (١٢١) ، وكذلك فعل الشعبي (١٢٢) . وكان
رسول الله ﷺ يرخي طرف عمامته بين كتفيه ، ففي حديث الحسن بن علي
رضي الله عنهما قال : « رأيت النبي ﷺ على المنبر ، وعليه عمامة سوداء ،
قد أرخى طرفيها بين كتفيه » (١٢٣) ، وفي حديث عمرو بن أمية : « كأنني أنظر
الساعة إلى رسول الله ﷺ على المنبر وعليه عمامة سوداء ، أرخى طرفيها بين
كتفيه » (١٢٤) ، ووصف ابن عمر عمة رسول الله ﷺ بقوله : « كان يدير كور
العمامة على رأسه ، ويغرزها من ورائه ، ويرخي له ذؤابة بين كتفيه » (١٢٥) ،
وقد يرخيها عليه الصلاة والسلام من بين يديه ومن خلفه ، ففي حديث
ثوبان : « أن النبي ﷺ كان إذا اعتم أرخى عمامته بين يديه ومن
خلفه » (١٢٦) .
وكان رسول الله ﷺ يعمم أصحابه ويرخي لهم عذبة من خلفهم ، عمم
علي بن أبي طالب يوم غدیر خم ، وأرخى عذبة العمامة من خلفه (١٢٧) ،

(١٢١) طبقات ابن سعد ١٨/٣ .

(١٢٢) السابق ١٧٦/٦ .

(١٢٣) عمدة القارىء ٣٠٧/٢١ .

(١٢٤) أخرجه النسائي ٢١١/٨ في الزينة باب إرخاء طرف العمامة بين الكتفين ،

وجامع الأصول ٦٣٢/١٠ .

(١٢٥) عمدة القارىء ٣٠٨/٢١ .

(١٢٦) السابق نفسه والصفحة .

(١٢٧) عمدة القارىء ٣٠٧/٢١ .

وكذلك عمم عبد الرحمن بن عوف ، فعن ابن عمر قال : « عمم رسول الله ﷺ ابن عوف بعمامة سوداء كرابيس ، وأرخاها من خلفه قدر أربع أصابع ، وقال : هكذا فاعتم »^(١٢٨) ، ولذلك ما كان المسلمون يرون في إرخاء العمامة بأساً ، وإن كان السدل أحسن ، سئل مالك عن إرخاء العمامة بين الكتفين فقال : « لم أر أحداً ممن أدركته يرخي بين كتفيه ، إلا عامر بن عبد الله بن الزبير ، وليس ذلك بحرام ، ولكن يرسلها بين يديه ، وهو أكمل »^(١٢٩) .

وكانوا يرخون العمامة من الخلف أو من الأمام ، وكانوا يرخونها أكثر من شبر ، وكان ممن أرخى عمامته من الخلف من أصحاب رسول الله ﷺ ، علي بن أبي طالب^(١٣٠) ، وعمر بن الخطاب^(١٣١) ، وسعيد بن المسيب ، وكان يرخي عمامته من الخلف شبراً^(١٣٢) ، وشريح^(١٣٣) ، وسعيد بن جبير^(١٣٤) ، وعلي بن الحسين^(١٣٥) ، وسالم بن عبد الله^(١٣٦) ، وعبيد الله بن عبد الله^(١٣٧) ، والقاسم بن محمد^(١٣٨) .

(١٢٨) عمدة القارىء ٣٠٧/٢١ .

(١٢٩) السابق نفسه .

(١٣٠) طبقات ابن سعد ١٩/٣ ط ليدن .

(١٣١) السابق ١٢٨/٤ - ١٢٩ .

(١٣٢) السابق ١٠٢/٥ .

(١٣٣) السابق ٩٦/٦ .

(١٣٤) السابق ١٨٢/٦ .

(١٣٥) السابق ١٦١/٥ .

(١٣٦) السابق ١٤٦/٥ .

(١٣٧) السابق ١٥٠/٥ .

(١٣٨) السابق ١٤٣/٥ .

السدل :

المراد بسدل العمامة إرسال العذبة إلى الأمام أو الخلف ، وأصل السدل : الإرخاء والإرسال ، يقال : سدل الشعر والثوب والستر أرخاه وأرسله^(١٣٩) ، والإسدال في الملابس مكروه في الصلاة ، ففي حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « أنه خرج فرأى قوماً يصلون قد سدلوأ ثيابهم ، فقال : كأنهم اليهود خرجوا من فهرهم »^(١٤٠) ، قال أبو عبيد : السدل هو إسبال الرجل ثوبه من غير أن يضم جانبيه بين يديه ، فإن ضمه فليس بسدل ، وقد رويت فيه الكراهة عن النبي ﷺ^(١٤١) ، وفي الحديث : « نُهي عن السدل في الصلاة »^(١٤٢) ، هو أن يلتحف بثوبه ويدخل يديه من داخل فيركع ويسجد وهو كذلك ، وكانت اليهود تفعله فنهوا عنه ، وهذا مطرد في القميص وغيره من الثياب ، وقيل : هو أن يضع وسط الإزار على رأسه ، ويرسل طرفيه عن يمينه وشماله ، من غير أن يجعلهما على كتفيه^(١٤٣) .

أما بالنسبة للعمامة ، فالسدل هو سدل العذبة ، وهي طرف العمامة ، والأصل فيها أن ترسل على الكتفين^(١٤٤) ، أما السدل المنهي عنه في العمامة فهو إطالة العذبة ومجاوزتها الحد المألوف^(١٤٥) ، وذهب بعض العلماء إلى أن

(١٣٩) اللسان : سدل .

(١٤٠) اللسان : سدل .

(١٤١) الدارمي : صلاة ١٠٤ ، اللسان : سدل .

(١٤٢) الترمذي : صلاة ١٦١ ، أبو داود : صلاة ٨٥ .

(١٤٣) اللسان : سدل .

(١٤٤) اللسان : عذب .

(١٤٥) نيل الأوطار - الشوكاني ١/٤١٠ - ٤١١ .

الكرهية في إطالة العذبة ، أو سدل الثياب ، لما فيه من دلالة على الخيلاء ، وهذا هو المنهي عنه^(١٤٦) .

وكان رسول الله ﷺ يسدل عمامته ، وكذلك كان يفعل الصحابة رضوان الله عنهم ، وكانت عمة النبي ﷺ على الوجه الآتي : « كان حين يعتم يدير كور العمامة على رأسه ويغرزها من ورائه ، ويرخي لها ذؤابة بين كتفيه »^(١٤٧) ، وعن نافع عن ابن عمر : « أن رسول الله ﷺ ، كان إذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه »^(١٤٨) ، قال نافع : « وكان ابن عمر يفعل ذلك »^(١٤٩) ، قال أبو عبيد : « ورأيت القاسم وسالماً يفعلان ذلك »^(١٥٠) ، وأخرج أبو داود عن عبد الرحمن بن عوف قال : « لقد عممني رسول الله ﷺ بعمامة فسدلها من بين يدي ومن خلفي أصابع »^(١٥١) ، ويروى أن رسول الله ﷺ ، عمم علياً فسدلها بين يديه ، وقصرها من خلفه قدر أربع أصابع ، ثم قال : « أدبر ، فأدبر ، ثم قال له : أقبل فأقبل ، ثم قال : هكذا يكون تيجان الملائكة »^(١٥٢) .

وسدل بعض الصحابة عمامته على وجهه لعله إصابته ، فقد كان عمر بن الخطاب يسدل عمامته على طرف عينيه بسبب إصابة ، فقد قيل : « اطلع

(١٤٦) الدعامة في أحكام سنة العمامة - الكتاني ص ٦١ وما بعدها .

(١٤٧) عمدة القارئ ٣٠٨/٢١ ، الوفا بأحوال المصطفى ٥٦٧/٢ .

(١٤٨) جامع الأصول ٦٣١/١٠ .

(١٤٩) الوفا ٥٦٧/٢ ، جامع الأصول ٦٣١/١٠ .

(١٥٠) جامع الأصول ٦٣١/١٠ وأخرجه الترمذي في اللباس ١٢ .

(١٥١) الترمذي : لباس ، باب العمائم ، جامع الأصول ٦٣١/١٠ ، عمدة القارئ

٣٠٧/٢١ .

(١٥٢) مكارم الأخلاق - الطبرسي ص ١٣٨ .

عمر في بئر بالأبواء فأصابته لقوة ، فأعلم بعمامة سوداء ، وسدلها على الشق الذي أصيب به «^(١٥٣)» ، أما معاوية فقد سدل عمامته على فمه ، ففي رواية : « رأيت معاوية على المنبر معتماً بعمامة سوداء فسدلها على فيه »^(١٥٤) .

العذبة والنؤابة :

العذبة أو النؤابة طرف العمامة المسدل من الخلف أو من أمام ، وعذبة كل شيء طرفه ، واعتبر السدل في العمامة هو سدل العذبة وهو طرف العمامة ، والأصل فيها أن ترسل بين الكتفين^(١٥٥) ، واعتبر إطالة العذبة من دلائل الخيلاء ، وهو المنهي عنه^(١٥٦) ، وقد مر بنا أن مقدار العذبة هو شبر أو أكثر قليلاً ، وقد كان بعض الصحابة يعتم القفداء ، وهو أن يعقد العمامة في القفا من غير أن يرسل لها عذبة ، كما كان يفعل مصعب بن الزبير^(١٥٧) ، وحصل في العصور المتأخرة أن صارت العذبة منفصلة عن العمامة ، فكان يؤتى بقطعة قماش وتغرز من الخلف في العمامة بدلاً من إرسال طرفها^(١٥٨) ، وصارت العذبة فيما بعد من شعار الصوفية ، وعد من أرسلها من غيرهم آثماً وكذاباً^(١٥٩) ، وبلغ من تمسكهم بها وجعلها شعاراً لهم ، أنهم حددوا الجهة التي يجب أن ترسل فيها العذبة ، وهي الجهة اليسرى^(١٦٠) وليس من أية جهة كانت ، كما هو الحال عند بقية المسلمين .

(١٥٣) عيون الأخبار ٤٦/٣ .

(١٥٤) تاريخ اليعقوبي ٢٨٤/٢ .

(١٥٥) اللسان والتاج : سدل .

(١٥٦) الدعامة ص ٦١ - ٦٢ .

(١٥٧) البيان والتبيين ١٠٣/٣ ، اللسان والتاج : قفد .

(١٥٨) الدعامة ص ٤٤ .

(١٥٩) الدعامة ص ٥٥ .

(١٦٠) الدعامة ص ٤٨ .

القفداء :

القفداء لبسة ، وهي أن يعقد العمامة في القفا من غير أن يرسل لها عذبة^(١٦١) ، وفي اللسان : القَفْد (بالتحريك) جنس من العِمَّة ، واعتم القفد والقفداء إذا لوى عمامته على رأسه ولم يسدلها ، وقال ثعلب : هو أن يعتم على قفد رأسه ، ولم يفسر القفد^(١٦٢) ، وفي التهذيب : والعمة القفداء معروفة وهي غير الميلاء ، قال أبو عمرو : كان مصعب بن الزبير يعتم القفداء ، وهو أن يعقد العمامة في القفا ، وكان محمد بن سعد بن أبي وقاص ، الذي قتله الحجاج يعتم الميلاء ، قال الفرزدق^(١٦٣) :

ولو شَهِدَ الخَيْلُ ابنُ سَعْدٍ لَقَنُّوا عِمَامَتَهُ المَيْلَاءُ عَضْباً مَهْنِداً
ويرد تعبير : (اعتم القفداء واشتمل الصماء) في العصر العباسي في مقامات الحريري ، في وصف أبي زيد السروجي^(١٦٤) . والمراد بالميلاء ضرب من الاعتماد ، حكى ثعلب : هو يعتم الميلاء أي يميل العمامة^(١٦٥) .

الاقتعاط :

أصل الإِقتعاط : الشدة والتضييق ، وقطع عمامته قطعاً واقتعطها : أدارها على رأسه ولم يتلح بها ، وقد نهى عنه ، وفي الحديث : « أنه أمر المتعمم بالتلحي ونهى عن الاقتعاط »^(١٦٦) ، وهو شد العمامة من غير إدارة تحت الحنك ، قال ابن الأثير : الاقتعاط هو أن يعتم بالعمامة ولا يجعل منها شيئاً

(١٦١) البيان والتبيين ١٠٣/٣ ، اللسان : قفد .

(١٦٢) اللسان : قفد .

(١٦٣) البيان والتبيين ١٠٣/٣ ، اللسان : قفد ، والبيت مما لم يرو في ديوانه .

(١٦٤) شرح مقامات الحريري ٣٩/٤ .

(١٦٥) اللسان : ميل .

(١٦٦) و (١٦٧) اللسان : قطع .

تحت ذقنه^(١٦٧) . وقال الزمخشري : المقعطة والمقعط ما تعصب به رأسك ، والمقعطة العمامة منه ، وجاء فلان مقطعاً إذا جاء متعمماً طابقياً ، وقد نهى عنها ، وأنشد^(١٦٨) :

طَهْيَةٌ مَقْعُوطٌ عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

التخمر والتلثم :

يقال تخمرت المرأة بالخمار واختمرت : لبسته ، وخمرت به رأسها غطته ، وسميت العمامة خماراً لأن الرجل يغطي بها رأسه ، كما أن المرأة تغطي به خمارها ، ومنه حديث أم سلمة : « أنه كان يمسح على الخف والخمار »^(١٦٩) ، وذلك إذا كان قد اعتم (عمة العرب) فأدارها تحت الحنك فلا يستطيع نزاعها في كل وقت فتصير كالخفين غير أنه يحتاج إلى مسح القليل من الرأس ثم يمسح على العمامة بدل الاستيعاب .

والتخمر بالعمامة إدارتها تحت الحنك ، ثم تغطية الفم أو الوجه بجزء منها ، فتكون لثاماً أو قناعاً ، وقد مر بنا أن بعض فرسان العرب كانوا يحضرون المواسم والأسواق متقنعين بالعمامة أو متلثمين بها ، لثلا يعرفهم أعداؤهم فيثأروا منهم^(١٧٠) ، وفي خبر كعب بن زهير عند إسلامه ، أنه أتى رسول الله ﷺ عند صلاة الصبح وهو متلثم بعمامته ، فقال : « يا رسول الله ، رجل يبائعك على الإسلام ، وبسط يده وحسر عن وجهه وقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، هذا مكان العائذ بك أنا كعب بن زهير . . . »^(١٧١) .

(١٦٨) اللسان : قعط .

(١٦٩) مسلم : طهارة ٨٤ ، ترمذي : طهارة ٧٥ ، النسائي : طهارة ٨٥ ،

اللسان : خمر . (١٧٠) البيان والتبيين ١٠٠/٣ .

(١٧١) طبقات الشعراء ١٠٠/١ ، وانظر شعر المخضرمين ص ٢٢٢ ، والعمامة

لبدرى فهد ص ١٦ وقد جاء اسم الشاعر : كعب بن مالك ، وهما .

وقد بقي التلثم بالعمامة لدى العرب وبخاصة سكان البادية ، ولا شك أن لهذا صلة بحياتهم وبيئتهم ، فهم يتعرضون لوهج الشمس وريح السموم والغبار ، وشدة البرد في الشتاء ، فهم يتقون كل ذلك بالتلثم ، أما سكان المدن فلم تحوهم بيئتهم إلى ذلك .

التحنك والتلحي :

التَّحْنُكُ أو التلحي : وهو أن تدير العمامة من تحت الحَنَكُ^(١٧٢) ، وفي الحديث : « كانت عمائم العرب محنكة » أي طرف منها تحت الحنك^(١٧٣) ، وما يكون منها تحت الحنك يسمى (الحَنَكَة) ، ويقال : تلحى الرجل إذا جعلها تحت ذقنه ، واقتعطا إذا لم يتلح بها بل لواها على رأسه ولم يسدلها^(١٧٤) .

وقد أثر عن رسول الله ﷺ ، أنه لبس العمامة متحنكاً وغير متحنك ، ومرخياً طرف العمامة وغير مرخ لها^(١٧٥) ، ويبدو أن فريقاً من المتأخرين اعتبروا التحنك سنة ، وعدم التحنك بدعة منكرة^(١٧٦) ، وقد تشدد بعض رجال الحنفية في أمر التحنك ، وجعلوا من يستخف بذلك كافراً ، لأنه يستخف بالسنة النبوية ، من ذلك ما ورد عن الكمال بن الهمام ، أحد أئمة الحنفية ، في كتابه المسامرة : « أن من استقبح من آخر جعل العمامة تحت حلقه كفر »^(١٧٧) .

(١٧٢) الصحاح واللسان : حنك .

(١٧٣) بلوغ الأرب ٤٠٨/٣ .

(١٧٤) التلخيص ص ٢٠٢ .

(١٧٥) الدعامة في أحكام سنة العمامة ص ٧١ - ٧٣ .

(١٧٦) الدعامة ص ٦٨ .

(١٧٧) الدعامة ص ١٨ .

تسميات أخر :

وهناك ألفاظ - غير ما مر - تدل على التعمم وهيئة ، ذكرتها كتب اللغة ، من ذلك :

الزوقلة : يقال زوقل عمامته إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه ، قال ابن دريد : فإذا لاثها على رأسه ولم يسدلها على ظهره ، ولم يرددها تحت حنكه ، فهي القفداء^(١٧٨) .

الجله : يقال جَلَّهْتُ العمامة أَجَلَّهْهَا جَلَّهَا ، إذا رفعتها مع طيها عن جبينك ومقدم رأسك^(١٧٩) .

التختم : وقد يسمى التعمم التختم ، قال الزجاجي : جاء (متختماً) أي متعمماً ، وما أحسن تختمه أي تعممه^(١٨٠) .

ألوان العمام :

نعرف من ألوان العمام لدى عرب الجاهلية جملة ألوان ، منها : الأبيض ، والأسود ، والأصفر ، والأحمر ، ولكن هناك لونين متميزين ، هما اللون الأصفر واللون الأحمر ، فاللون الأصفر كان يميز عمام السادة ، فهم يلبسون العمام المهرأة ، وهي الصفرة لباس سادة العرب^(١٨١) ، فكانوا يصبغون عمامهم بصفرة ويعصفرونها بالعصفر ، وذلك ما كان يفعله

(١٧٨) المخصص ٨٢/٤ .

(١٧٩) المخصص ٨٣/٤ .

(١٨٠) السابق ٨٣/٤ .

(١٨١) فقه اللغة ص ٢٤٢ .

الزبرقان بن بدر ، وإلى ذلك يشير الشاعر ، وذكر (سب) الزبرقان ،
والسب العمامة^(١٨٢) :

وأشهد من عوفٍ حلولا كثيرةً يحججون سبَّ الزُّبرقان المَعْصُفرا

أما اللون الأحمر في العمامة فكان شعار الفرسان ، وعمامة الحرب
حمراء ، وكذلك إذا سودوا شخصاً (جعلوه سيذاً عليهم) عموه بعمامة
حمراء^(١٨٣) .

وفي الإسلام نجد ألوان العمامات الجاهلية نفسها ، والألوان الشائعة
هي : الأبيض والأسود والأصفر والأحمر ، وأثر عن رسول الله ﷺ ، أنه
كانت له عمامة بيضاء تسمى (السُّحاب) ، كساها علي بن أبي طالب ،
وكان يلبسها ويلبس تحتها قلنسوة ، وكان النبي ﷺ يعتم بعمامة سوداء
أيضاً ، روى مسلم في صحيحه عن عمرو بن حريث قال : « رأيت رسول
الله ﷺ على المنبر وعليه عمامة سوداء ، وقد أرخى طرفيها بين كتفيه »^(١٨٤) ،
وعند الفتح دخل مكة وعليه عمامة سوداء^(١٨٥) ، وكانت له عمامة حرقانية
أيضاً ، وتطلق كلمة (حرقانية) على ضرب من الوشي فيه لون كأنه
محترق^(١٨٦) .

(١٨٢) اللسان والتاج : سبب ، المخصص ٨٢/٤ .

(١٨٣) اللسان : عمم ، جواد علي ٥٠/٥ .

(١٨٤) صحيح مسلم ٥٠٩/٣ حج ، باب جواز دخول مكة بغير إحرام ، أبو داود :
اللباس باب في العمام ، زاد المعاد ١٣٥/١ ، الوفا ٥٦٧/٢ ، جامع الأصول
٦٣٢/١٠ .

(١٨٥) زاد المعاد ١٣٦/١ ، جامع الأصول ٦٣٢/١٠ ، الوفا ٥٦٧/٢ .

(١٨٦) المخصص ٨٣/٤ .

العمائم الصفرة :

أما الصحابة ومن بعدهم فقد لبسوا العمائم البيض والسود والصفرة ، وكانت العمائم الصفرة تأتيهم من هراة ، ولذلك يقال لمن لبسها (هَرَّيْ عِمَامَتِهِ)^(١٨٧) ، وهي كما سبق من عمائم السادة ، قال الشاعر^(١٨٨) :

رَأَيْتُكَ هَرَّيْتَ الْعِمَامَةَ بعدما عَمَرْتَ زماناً حاسِراً لم تَعْمَمِ
وكانوا يصبغون العمائم بالزعفران فتسمى (المزبرقة) ، ويقال إن سبب تسمية الحصين بن بدر بالزبرقان ، هو لبسه عمامة مزبرقة بالزعفران^(١٨٩) ، وفي العصر العباسي كانت عمائم أولاد الأنصار ذات لون أصفر^(١٩٠) ، وربما لبسها بعض الخطباء ، ففي النجوم الزاهرة^(١٩١) : كان أحد خطباء الموصل يرتدي عمامة صفراء .

العمائم الحمر :

ولبسوا العمائم الحمر ، وممن لبسها الشعبي^(١٩٢) ، وكان بعضهم يجعل لعمامته علماً أحمر ، إذا كان لونها أبيض ، وقد عرف عن حمزة بن عبد المطلب أنه وضع في عمامته يوم بدر ريشة حمراء من ريش النعام^(١٩٣) ، ومن الذين أعلموا عمامتهم بعلم أحمر كذلك : سعيد بن العاص^(١٩٤) ،

(١٨٧) عيون الأخبار ٢٩٨/١ .

(١٨٨) فقه اللغة ص ٢٤٣ .

(١٨٩) طبقات ابن سعد ١٧٦/٦ .

(١٩٠) رسوم دار الخلافة - الصابي ص ٩١ - ٩٢ .

(١٩١) ابن تغري بردي حوادث سنة ٤١١هـ .

(١٩٢) طبقات ابن سعد ١٠٢/٥ ، ١٧٦/٦ .

(١٩٣) البيان والتبيين ١٠١/٣ .

(١٩٤) طبقات ابن سعد ١٠٢/٥ .

ومحمد بن علي^(١٩٥) ، ويرد ذكر العمائم الحمر في العصر العباسي على أنه من لباس الخدم ، ففي بعض المراجع ورد هذا البيت^(١٩٦) :

رأيت باب الدارين أسودين ذي عمامتين حمرأوين

العمائم السود :

على أن السود والبيض هي الأكثر شيوعاً ، وكان رسول الله ﷺ يعتم بعمامة سوداء ، ففي حديث الحسن بن علي قال : « رأيت النبي ﷺ على المنبر ، وعليه عمامة سوداء ، قد أرخى طرفها بين كتفيه »^(١٩٧) ، وفي الحديث : أن رسول الله ﷺ ، كان قد عمم عبد الرحمن بن عوف بعمامة سوداء كرايبس ، وأرخاها من خلفه قدر أربع أصابع^(١٩٨) ، وممن لبس العمائم السود من الصحابة والتابعين : علي بن أبي طالب^(١٩٩) ، وعمر بن الخطاب^(٢٠٠) ، ومعاوية بن أبي سفيان^(٢٠١) ، وعبد الرحمن بن عوف^(٢٠٢) ، وسعيد بن المسيب^(٢٠٣) ، ومحمد بن الحنفية^(٢٠٤) ، وأبوموسى

(١٩٥) السابق ٢٣٧/٥

(١٩٦) الملابس العربية الإسلامية ص ١١٧ يحيل على معجم الأدباء ٢٩١/٦ ولم أجد

البيت فيه .

(١٩٧) عمدة القارئ ٣٠٧/٢١ .

(١٩٨) السابق والصفحة ، والكرايبس : القطن .

(١٩٩) طبقات ابن سعد ١٨/٣ .

(٢٠٠) عيون الأخبار ٤٦/٣ .

(٢٠١) طبقات ابن سعد ٨٣/٤ ، تاريخ يعقوبي ٢٧٤/٢ .

(٢٠٢) طبقات ابن سعد ٩٣/٣ .

(٢٠٣) طبقات ابن سعد ١٠٢/٥ .

(٢٠٤) ابن سعد ٨٤/٥ .

الأشعري^(٢٠٥) ، وعبد الرحمن بن يزيد^(٢٠٦) ، والأسود بن يزيد^(٢٠٧) .

وقد صار اللون الأسود فيما بعد شعار العباسيين ، ويقال إن سبب اتخاذهم السواد شعاراً لهم ، يرجع إلى ما روي : أن رسول الله ﷺ عقد يوم حنين للعباس بن عبد المطلب راية سوداء^(٢٠٨) ، وصار لباس الدولة الرسمي هو السواد ، فكان أرباب الدولة ، من وزراء وقواد وأمراء وموظفين وقضاة وأدباء وفقهاء وغيرهم ، يضعون على رؤوسهم العمامة السوداء^(٢٠٩) ، وكان حاجب الحجاب ، إذا سار في موكب لبس القباء الأسود ، والعمامة السوداء ، والسيف والمنطقة ، وقدامه الحجاب وخلفاؤهم^(٢١٠) ، وكانت خلع التقليد والولاية والتشريف للأمراء وأصحاب الجيوش وولاة الحرب ، العمامة المصمتة السوداء ، أي الخالصة السوداء^(٢١١) ، وأما خلع المنادمة ، فكانت عمامة الوشي المذهبة^(٢١٢) ، وكان العاملون في دار الخلافة ملزمين بلبس العمامة السود ، فإذا أخلوا بذلك عوقبوا^(٢١٣) ، ومن جانب آخر فإن لبس السواد والعمائم السود كان محظوراً على العامة^(٢١٤) .

(٢٠٥) ابن سعد ٨٣/٤ .

(٢٠٦) ابن سعد ٨٣/٦ .

(٢٠٧) ابن سعد ٤٩/٦ .

(٢٠٨) صبح الأعشى ٢٧٤/٣ .

(٢٠٩) رسوم دار الخلافة ص ٩٢ .

(٢١٠) السابق ص ٧٨ .

(٢١١) السابق ص ٩٦ .

(٢١٢) السابق ص ٩٦ .

(٢١٣) السابق ص ٧٢ .

(٢١٤) رسوم دار الخلافة ص ٩٢ .

العمائم البيض :

أما العمائم البيض فقد كانت شائعة في الجاهلية وصدر الإسلام ، وكانت الملابس البيض بعامة مرغوباً فيها في الإسلام ، لما روي في الحديث عن سَمُرَةَ بن جُنْدَب قال : « قال رسول الله ﷺ : البسوا البياض ، فإنها أطهر وأطيب ، وكفنوا فيها موتاكم »^(١١٠) ، وقد لبس كثير من الصحابة العمائم البيض ، تأسيساً برسول الله ﷺ ، وذكر ابن سعد في طبقاته جريدة بأسماء الصحابة الذين لبسوا العمائم البيض فمنهم : سعيد بن المسيب^(١١١) ، وسالم بن عبد الله^(١١٢) ، والقاسم بن محمد^(١١٣) ، ونافع بن جبير^(١١٤) ، وعلي بن الحسين^(١١٥) ، وأبو هريرة^(١١٦) ، وسعيد بن جبير^(١١٧) ، والشعبي^(١١٨) ، وخارجة بن زيد^(١١٩) ، وغيرهم .

العمائم الخضراء :

أما العمائم الخضراء فلم يرد لها ذكر في العصور الأولى ، ولكن الملابس الخضراء كانت مألوفة ، وكان بعض الناس يعتقد أن لباس أهل الجنة الأخضر ، وأن عمائمهم خضراء^(١٢٠) ، وقد لبس رسول الله ﷺ الملابس

(٢١٥) تحفة الأحوزي ٩٤/٨ .

(٢١٦) طبقات ابن سعد ١٠٢/٥ .

(٢١٧) السابق ١٤٢/٥ .

(٢١٨) السابق ١٤٣/٥ .

(٢١٩) السابق ١٠٢/٥ ، ١٥٢ .

(٢٢٠) السابق ١٦١/٥ .

(٢٢١) السابق ٥٨/٢ .

(٢٢٢) السابق ١٨٦/٦ .

(٢٢٣) السابق ١٧٦/٦ .

(٢٢٤) السابق ١٩٤/٥ .

(٢٢٥) مرآة الزمان - سبط ابن الجوزي ٥٨٨/٨ سنة ٦١٤هـ ، العمامة ص ٢٦ .

الخضر ، ففي حديث أبي رمثة قال : « رأيت رسول الله ﷺ وعليه بردين أخضرين »^(٢٢٦) ، ولكننا لم نقف على أنه لبس العمامة الخضراء ، ولم تظهر العمامات الخضر في العصور الإسلامية إلا في عهد المأمون ، فإنه حين اختلف مع أخيه الأمين ، عمد إلى التقرب إلى العلويين ، فأعطى ولاية العهد لعلي بن موسى الرضا ، وتزيًا بالخضرة شعار العلويين سنة ٢٠١هـ ، وأمر أرباب دولته باتباع سنته ، ثم ما لبث أن دبر قتل ولي عهده العلوي ، وخلع الخضرة ولبس السواد شعار العباسيين . وفي سنة ٧٧٣هـ في العهد المملوكي في مصر والشام ، يأمر السلطان شعبان بن حسن أن يجعل الأشراف في عمامتهم علامة خضراء بارزة ، وذلك فيما يرى : « تعظيماً لقدرهم ، وليقابلوا بالقبول والإقبال ، ويمتازوا عن غيرهم في هذا المنوال »^(٢٢٧) ، وقد سجل الشعر هذه الظاهرة ، فقال محمد بن جابر الأندلسي الأعمى^(٢٢٨) :

جعلوا لأبناء النبي علامة إن العلامة شأن من لم يشهر
نور النبوة في كريم وجوههم يُغني الشريف عن الطراز الأخضر

وقال شمس الدين محمد بن إبراهيم الدمشقي^(٢٢٩) :

أطراف تيجان أثت من سندس خضر بأعلام على الأشراف
والأشرف السلطان خصهم بها شرفاً ليفرقهم من الأطراف

(٢٢٦) تيسير الوصول ١٤٤/٤ .

(٢٢٧) الدعامة ص ٩٥ - ٩٧ .

(٢٢٨) الدعامة ص ٩٧ .

(٢٢٩) السابق نفسه .

ثم أمرهم السيد محمد الشريف المتولي ، باشا مصر ، سنة ١٠٠٤ هـ ، أن يجعلوا العمامة كلها خضراء^(٢٣٠) ، من هذا يتضح أن العمامم الخضر متأخرة ، ليس لها ذكر في العصور الأولى فيما نعلم .

وقد لبس الفلاحون والمتصوفة العمامم الملونة^(٢٣١) ، أما العمامم التي تجمع بين ألوان مختلفة فهي عمامم بعض المتصوفة ، وهذه الألوان متأية ، من رقع بعض الخرق بعضها ببعض ، يكونون منها عمامة بسيطة يلبسونها ، ومن الدراويش الرفاعيين من يلبسون عمامة من الصوف الأسود ، أو من الموصللي الزيتوني القاتم ، أما عمامم الأقباط واليهود وغيرهم فهي عامة من الموصللي أو الكتان الأسود أو الأزرق^(٢٣٢) .

تطور العمامة في العصور العباسية :

كانت العمامة في الجاهلية وصدر الإسلام بسيطة لا تعقيد فيها ، صغيرة ليست ضخمة ، وقلما يكون فيها وشي أو زينة ، وكانت عمامة النبي ﷺ نموذجاً لعمامم أصحابه ، كانت عمامته عليه السلام وسطاً لا كبيرة ولا صغيرة ، قال القسطلاني :

« لم تكن عمامته ﷺ بالكبيرة التي تؤذي حاملها ، ولا بالصغيرة التي تقصر عن وقاية الرأس من الحر والبرد ، بل وسطاً بين ذلك »^(٢٣٣) ، وبمرور الزمن زادت العمامة مهابة ، وصارت تراثاً مقدساً ، على أنها من سنن النبي ﷺ ، وزادت حجماً ، فكثرت طياتها ، وكثر وشيها وزينتها ، وصار

(٢٣٠) السابق ص ٩٨ .

(٢٣١) تلبس إبليس ص ٨٦ .

(٢٣٢) المصريون المحدثون ص ٣٧ .

(٢٣٣) الدين الخالص ٢١٨/٦ ، واللباس والزينة ص ٢٦١ .

لبسها من تمام التقوى والمروءة ، ولذلك أصبح المجتمع لا يستسيغ خلع
العمامة ، بل يعد ذلك إخلالاً بالآداب العامة ، وانتقاصاً من المروءة ،
وما كانت تخلع العمامة إلا في مناسك الحج ، تعبداً لله وذلاً له ، وكانت
تخلع أيضاً عند المصائب ، إظهاراً للحزن ، أو تعزية بفقد عظيم ، فكانوا
يخلعونها عند وفاة خليفة أو أمير ، جاء في الأغاني : « قال محمد بن عباد
المهلبى : لما مات أبو عيسى بن الرشيد ، دخلت إلى المأمون وعمامتي
علي ، فخلعت عمامتي ونبذتها وراء ظهري - والخلفاء لا تعزى في
العمائم - ودنوت ، فقال لي : يا محمد ، حال القدر دون الوطر ، فقلت :
يا أمير المؤمنين ، كل مصيبة أخطأتك تهون ، فجعل الله الحزن لك
لا عليك »^(٢٣٤) ، وكانوا كذلك يخلعون العمامة عن رأس صاحبها عند إنزال
العقوبة به ، إذلالاً له .

وكان لا بد لموظفي الدولة ، وحاشية السلطان ، والداخلين إليه ، من
لبس العمامة ، وكان خلعها في دار الخلافة لأي سبب كان ، يعد جناية
يعاقب عليها أشد العقاب ، روى الصابي : أن بعض أولاد الأمراء والقواد
العاملين في دار الخلافة ، زمن المعتضد ، كانوا يجتمعون في حجرة ،
يستريحون بها بعد انتهاء الخدمة وانصراف الموكب ، فيتخففون من
ملابسهم ، فيخلعون خفافهم ، ويضعون عمائمهم عن رؤوسهم ،
ويلعبون بالشطرنج والنرد ، فاطَّلَعَ عليهم ذات يوم رجل من أصحاب
الأخبار^(٢٣٥) ، فكتب إلى الخليفة المعتضد بالله يخبره بحالهم ، فأمر الخليفة
أن يضربوا ، فضرب كل واحد منهم عدة مقارع ، قال : « فما رثي بعد ذلك

(٢٣٤) الأغاني ١٠/١٩٠ .

(٢٣٥) أي من رجال الشرطة السرية .

إلا لازم للتوفر على الخدمة متجنب للتبذل» (٢٣٦) .

ويروي الصابي رواية أخرى زمن عضد الدولة البويهى ، أن رجلاً يدعى أبا المثنى ، دخل دار الخلافة وخلع عمامته من رأسه ، ووضعها بين يديه ، فرآه بعض أصحاب الأخبار ، فكتب بذلك إلى أستاذ الدار ، فخرج أستاذ الدار وشمته ، وأخذ عمامته وضرب بها رأسه ، حتى تقطعت قطعاً ، واعتقله ، ولم يطلق سراجه إلا بعد أن توسط لدى عضد الدولة ، واعتذر عنه بأن الرجل محرور الرأس ولا يستطيع ترك عمامته على رأسه ، وأنه لم يخلع العمامة لجهل بالآداب المتبعة ، وإنما لذلك السبب (٢٣٧) .

ودخل العماني الراجز على الرشيد لينشده شعراً ، وعليه قلنسوة طويلة ، وخف ساذج ، فقال له الرشيد : « إياك أن تشدني إلا وعليك عمامة عظيمة الكورة ، وخفان دُمالقان » (٢٣٨) .

وصار لكل فئة - في العصر العباسي - عمام مميّزة من حيث الحجم والوشي واللون ، تبين مكانتهم الاجتماعية ، وصارت العمامة تكبر وتتعدد وتتضخم ، وارتبط عظم العمامة وتطويل عذبتها بمكانة الشخص الاجتماعية ، ولها دلالة على هيئته ووقاره ، يقول الجاحظ متحدثاً عن الاستعانة بالأشياء في إظهار الهيبة : « وهل ذلك إلا كتعظيم كور العمامة ،

(٢٣٦) رسوم دار الخلافة ص ٧٢ . وانظر : العمام رسوم لبسها ونزعها ، ميخائيل عواد ، مجلة الثقافة ص ١٦ - ١٩ العدد ٢٨٥ سنة ١٩٤٤ م ، وكذلك : نزع العمام في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين وبحضرتهم ، تعليق في مجلة الرسالة ص ٣١٠ - ٣١١ العدد ٤٥٣ سنة ١٩٤٢ م .

(٢٣٧) رسوم دار الخلافة ص ٧٧ .

(٢٣٨) البيان والتبيين ٩٥/١ ، الدماق : الخف المستدير الأملس .

واتخاذ القضاة القلائس العظام في حمارة القيظ ، واتخاذ الخلفاء العمائم على القلائس ، فإذا كانت القلائس مكشوفة زادوا في طولها وحدة رؤوسها ، حتى تكون فوق قلائس جميع الأمة» (٢٣٩) .

وصارت العمامة تقاس بالأذرع بعد أن كانت بضعة أشبار ، فقد روى عن الحسن بن أحمد الهمداني المقرئ (٥٩٦هـ) : أنه كان يلبس عمامة طولها سبعة أذرع (٢٤٠) ، وقيل إن بعض العمائم بلغت ثلاثين ذراعاً ، وقيل مائة (٢٤١) ، والرقم الأخير مجاوز للمعقول ، وكان عمارة اليميني قد مدح محمد بن شمس الخلافة ، وهو بدمياط ، وطلب في قصيدته أن يهديه عمامة شرب جديدة وطويلة جداً ، يقول (٢٤٢) :

فأنفذ لي بأطول من حسابي إذا أحضرت في يوم القيامة
ولا تك يا خطير فدتك نفسي قديمة مدة لحقت قدامه
وأرسلها وختم الشرب فيها كخود فوق وجتها عرامه
كأن بياضها وجهه نقي وحسن الرقم فوق الخد شامه
وأكبر عمامة سجلها التاريخ الإسلامي ، تلك التي شهدها ابن بطوطة ، ففي رحلته إلى الاسكندرية ، رأى فيها القاضي عماد الدين الكندي ، وكان إماماً من أئمة علم اللسان ، وانه كان يعتم بعمامة خرقت المعتاد للعمائم ، وعجب ابن بطوطة لما رأى فقال : إنه لم ير في مشارق الأرض ومغاربها أعظم منها ، وذلك أنه رأى القاضي في صدر محراب ، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب (٢٤٣) .

(٢٣٩) البيان والتبيين ١١٧/٣ .

(٢٤٠) ذيل طبقات الحنابلة - ابن رجب ٣٢٧/١ .

(٢٤١) النكت العصرية ص ١٢٩ ، العمامة ص ٢٢ .

(٢٤٢) النكت العصرية ص ١٣٩ ، العمامة ص ٢٢ .

(٢٤٣) الرحلة ص ٢٣ .

وقد ذهب بعض العلماء إلى استحباب تكبير العمامات لتكون سبباً في معرفة لابسها ، وهي شعار للعلماء ، فقد سئل الفقيه عز الدين بن عبد السلام عن ذلك ، فأجاب : إنه لا بأس بلبس شعار العلماء من أهل الدين ، ليعرفوا بذلك فيسئلوا ، وجاء بمثل عن نفسه فقال : إنه كان يرى الناس في الطواف حول الكعبة يخلون بأصوله وآدابه ، فكان يرشدهم إلى الصواب ، إلا أنهم لا يقبلون منه لجهلهم بشخصه ، فلما لبس شعار الفقهاء ، وأخذ ينكر على الناس جهلهم بآداب الطواف ، سمعوا منه^(٢٤٤) ، وقد صارت المبالغة في تطويل العمامة ، والمبالغة في تكبير دورتها ، وكثرة طياتها على الرأس ، سمة من سمات العصر ، وبخاصة لدى العلماء والأدباء والظرفاء ، وربما عزز بعض المغرمين بضخامة العمامة رأيهم ، بأن نسبوا كبر العمامة إلى عمامة رسول الله ﷺ^(٢٤٥) ، واستندوا إلى ما جاء عن النووي ، من أنه كان للنبي ﷺ عمامة قصيرة سبعة أذرع ، وعمامة طويلة اثنا عشر ذراعاً^(٢٤٦) ، ولم يصح شيء من ذلك ، قال ابن الجزري في تصحيح المصابيح : « تتبعت الكتب لأقف على قدر عمامة النبي ﷺ ، فلم أقف على شيء »^(٢٤٧) .

ولا شك أن كثيراً من الناس ، ما كانوا يستطيعون اقتناء ولبس العمامات الكبار ، وكانوا يعمدون إلى التخفيف ، ويكتفون بعمامة صغيرة ، وإن كان المجتمع ينظر إلى لابس العمامة الصغيرة ، على أنه خارج على السلوك العام ، ومخل بالوقار ، وكان بعض الزاهدين يرون اطراح الكلفة في

(٢٤٤) الدعامة ص ٧٦ - ٧٨ .

(٢٤٥) الدعامة ص ٨٠ وما بعدها .

(٢٤٦) تحفة الأحوذى ٤١٤/٥ والدعامة ص ٨٠ .

(٢٤٧) الدين الخالص ٢١٨/٦ ، اللباس والزينة ص ٢٦٢ .

الملابس فصغروا عمامتهم^(٢٤٨) ، روى عن أبي جعفر النحاس أنه كان مقترأً على نفسه ، فإذا أهديت له عمامة قطعها إلى ثلاث عمام^(٢٤٩) ، ومن غير شك أن العمام الصغيرة ، كانت لباس الفلاحين والعامه والمتصوفة ، إذ أن البساطة والفقر سمة هذه الطبقات الاجتماعية .

ويصف ادوارد لين عمام القرن الماضي ، فيقول : والعمائم الغالبة الآن في مصر ، لا تختلف أشكالها كثيراً ، فعمائم الخدم معقدة ذات تلافيف حلزونية مدرجة ، وكذلك عمام كبار التجار والمتوسطين منهم ، وغيرهم من سكان العاصمة والمدن الكبيرة ، إلا أنها أقل حجماً منها ، والعمامة التركية في مصر أكثر أناقة ، والعمامة السورية تمتاز بسعتها ، وكان العلماء ورجال الدين والأدب يلبسون العمام الواسعة الكبيرة ، ويسمونها (مقلة) ، والعمامة موضع الاهتمام والإجلال ، ولها في منزل الموسرين كرسي يسمى (كرسي العمامة) ، توضع عليه ليلاً ولا يستعمل لغير هذا الغرض ، وكثيراً ما يعد هذا الكرسي في جهاز العروس ، كما كان من المعتاد أيضاً ، أن يكون للمرأة كرسي آخر لغطاء رأسها^(٢٥٠) .

وقد كان للحفاظ على هذا الوقار بلبس العمام الضخام الكبار ، سلبيات ، منها غلاء هذه العمام التي لا يستطيع اقتناءها إلا الموسرون ، وإن هذه العمام ثقيلة ترهق لابسها ، وقد تسبب آفات في الرأس ، كما مر في رواية أبي المثنى^(٢٥١) ، ومن هذه الآفات : الصلع والبثور والدمامل التي تكون في الرأس أو الوجه ، في أوقات الحر خاصة ، لما تسببه العمامة من

(٢٤٨) الدعامة ص ٥٣ ، ٩٢ .

(٢٤٩) بغية الوعاة ص ٦ .

(٢٥٠) المصريون المحدثون ص ٣٧ - ٣٨ .

(٢٥١) رسوم دار الخلافة ص ١٠٥ .

عرق ، وعدم دخول الهواء إلى الرأس^(٢٥٢) .

وقد كان لهذا الاهتمام بلبس العمامة ، والعناية بها ، أن صار الناس والموسرون خاصة ، يحتفظون بأعداد كبيرة منها ، وكان الخلفاء والولاة يخلعون على الناس - في المناسبات - خلع التقليد والولاية والتشريف والمنادمة ، ومن هذه الخلع العمامات ، وقد خلف بعض الخلفاء أعداداً كبيرة جداً من العمامات ، فقد خلف هارون الرشيد أربعة آلاف عمامة^(٢٥٣) ، وإن الوزير ابن الفرات علي بن محمد حين صرف من وزارته الأولى سنة ٢٩٩ هـ ، أخذ متاعه جملة ملابس ، كان فيها ألف ومائتا عمامة^(٢٥٤) . ويذكر الثعالبي : أنهم وجدوا في خزانة كسوة الصاحب بن عباد ثلثمائة وعشرة آلاف عمامة^(٢٥٥) ، ويروى عن المسترشد سنة ٢٩٥ هـ ، حين ذهب للقاء مسعود ، كان الرحيل على خمسمائة جمل ، وكان معه عشرة آلاف عمامة من فاخر الثياب ، قد أعدها للتشريفات عند الظفر^(٢٥٦) .

وبقي للعمامة أثرها ومكانتها في نفوس المسلمين حتى عصور متأخرة ، إلا أنها صارت تختفي بالتدريج ، على أثر اجتياح المدنية الأوروبية ، وتغير لباس الناس واتخاذ البدلة الافرنجية لباس الدولة الرسمي ، في بعض الأقطار العربية ، فهجرت الألبسة العربية إلى الزي الأوربي ، وصارت العمامة غريبة في أوطانها ، وبقيت لباس العلماء والقضاة وجمهور أهل الريف والبادية ، ومن فترة متقدمة أيضاً زاحمت العمامة ألبسة الرأس الأخرى ، مثل القلنسوة والشاشية والغفارة ، وقد شاعت هذه في أقطار

(٢٥٢) الدعامة ص ٨٠ .

(٢٥٣) الذخائر والتحف ص ٢١٥ .

(٢٥٤) الذخائر والتحف ص ٢٢٩ . (٢٥٥) لطائف المعارف ص ١١٩ .

(٢٥٦) الفخري في الآداب السلطانية ص ٢٣٩ .

المغرب والأندلس ، وشاعت الكوفية والعقال في العراق وسورية والجزيرة العربية وأقطار الخليج العربي ، أما في مصر فبقيت العمة الأزهرية وبجانبتها الطربوش ، ثم صار الناس بأخرة يميلون إلى أن يكونوا حاسري الرأس ، إلا في المناطق الحارة أو الشديدة البرودة ، وكانت وما زالت هذه الألبسة جميعاً متعاصرة ، فقد تشهد في مجتمع واحد ، الرأس الحاسر ، والمعتم بعمامة ، أو قلنسوة (عرقية) ، أو كوفية وعقال ، ويلاحظ في هذا العصر ، اختفاء الطربوش من مصر ، والسيدارة من العراق ، وما زالت العمامم والكوفية والعقال ، في بيئات عربية كثيرة ، تغالب الأزياء الأوروبية .

أنواع العمامم ومادة صنعها :

يذكر الجاحظ أنواع العمامم فيصنفها حسب المكانة الاجتماعية فيقول : « وللخلفاء عمة ، وللفقهاء عمة ، وللبقالين عمة ، وللأعراب عمة ، وللصوص عمة ، وللأبناء^(٢٥٧) عمة ، وللروم والنصارى عمة ، ولأصحاب التشايجي عمة^(٢٥٨) . ويتضح التفاوت في لبس العمامم ومادة صنعها كلما امتد الزمن وابتعدنا عن فترة صدر الإسلام ، فقد بدأ الترف يغزو العمامة الأموية والعباسية ، فعمامم الخلفاء في العصر الأموي والعباسي ، وكذلك عمامم الحاشية من الوزراء والتجار والموسرين كانت من الوشي المطرزة ، أو من الديباج ، أو من الخز الذي ينسج من الصوف والحرير ، وقد تكون العمامة من الحرير الخالص وحده ، وقد تكون من الوبر ، وقد تكون مرصعة

(٢٥٧) الأبناء : هم أبناء قوم من فارس أرسلهم كسرى مع سيف بن ذي يزن لما جاء يستنجدهم على الحبشة ، فنصروه وملكوا اليمن ، وتزوجوا من العرب ، فقبل لأولادهم الأبناء وغلب عليهم هذا الاسم ، لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم (اللسان : بنو) .
(٢٥٨) التشايجي : التمتع والتحاظن ، من الشجى وهو الحزن (اللسان : شجى) ،
البيان والتبيين ١١٤/٣ .

بالذهب ، روى عن الأمين أنه طرب يوماً لسماع صوت غناه إياه مخارق المغني فخلع عليه « جبة وشي كانت عليه ودراعة مثلها وعمامة تكاد تعشي البصر من كثرة الذهب »^(٢٥٩) ، ونعرف من العمامات المترفة في العصر العباسي التي تنسج من القز وتطرز بالذهب عمامة أرسلها رومانس ملك الروم هدية مع وفد إلى الخليفة الراضي بالله سنة ٣٢٦هـ ، وفي سنة ٤٢٧هـ أهدى قسطنطين ملك الروم إلى الخليفة الفاطمي المستنصر بالله ، نوعاً من العمامات ، وصفت بـ (الطللى المرتفع) ، وكانت مطرزة بالذهب^(٢٦٠) ، وعرفت أصناف من هذه العمامات بأسماء خاصة منها :

الرصافية :

والرصافية ضرب من العمامات نسبة إلى رصافة بغداد^(٢٦١) ، وهي من عمامات الخلفاء وأولياء العهد والحاشية والموسرين ، ذكر أن إبراهيم بن المهدي دخل على القاضي أحمد بن أبي دؤاد « وقد اعتم على رأسه رصافية بعمامة خز أسود لها طرفان من خلفه وأمامه »^(٢٦٢) ، ونقل ابن الجوزي : « أن المسترشد جلس في قبة على سدة وعليه الثوب المصمت والعمامة الرصافية »^(٢٦٣) .

الحرقانية :

تطلق تسمية الحرقانية على العمامة التي فيها ضرب من الوشي لونه كأنه محترق^(٢٦٤) ، وروي أن النبي ﷺ لبس عمامة حرقانية ، ففي رواية

(٢٥٩) الأغاني ٢٣٩/٢١ - ٢٤٠ ط ليدن .

(٢٦٠) الذخائر والتحف ص ٦٢ ، ٧٥ .

(٢٦١) المنتظم ١٣٦/٨ ، رسوم دار الخلافة ص ٩٠ .

(٢٦٢) المستجد - التنوخي ص ٥٣ ، رسوم دار الخلافة ص ٨١ ، ٩٠ .

(٢٦٣) المنتظم ٩٢/٢ ، ٢٢٥/٨ . (٢٦٤) المخصص ٨٣/٤ .

النسائي : « رأيت على النبي ﷺ عمامة حرقانية »^(٢٦٥) ، ولبس بعض الصحابة عمامة حرقانية ، مثل عبد الله بن عمر^(٢٦٦) ، ومحمد بن الحنفية^(٢٦٧) .

الشُّرْب :

وهي عمام من رقيق الكتان الغالية الثمن عرفت بعمائم الشُّرْب^(٢٦٨) ، والشرب قماش يصنع من الكتان الرقيق الأبيض أو الملون ، وقد عرف العراقيون بلبس هذا النوع من العمام ، يقول البشاري المقدسي : « إقليم العراق من رسومهم التجميل والتطيلس ولبس الشُّرْب »^(٢٦٩) ، وقد اشتهرت ديق من قرى دمياط بصناعة هذه العمام الملونة المذهبة ، قيل إنها تبلغ من الذهب خمسمائة دينار سوى الحرير والغزل ، وعرفت هذه العمام زمن العزيز بالله الفاطمي سنة ٣٦٥هـ المتوفى سنة ٣٨٦هـ^(٢٧٠) ، ويصف ابن جبير في رحلته إلى مكة عمامة أميرها : « عمامة شرب رقيقة سحابية اللون ، قد علا كعبها على رأسه كأنها سحابة مركومة ، وهي مصفحة بالذهب »^(٢٧١) ، وقيل إن برجوان الخادم ، وكان خصياً أبيض ربي في دار العزيز بالله « وجد الحاكم في تركته مائة منديل ، يعني عمامة ، كلها شروب ملونة معممة على مائة شاشية »^(٢٧٢) .

(٢٦٥) النسائي ٢١١/٨ باب لبس العمام الحرقانية ، جامع الأصول ٦٣٢/١٠ .

(٢٦٦) طبقات ابن سعد ١١/٤ .

(٢٦٧) ابن سعد ٨٤/٥ .

(٢٦٨) فقه اللغة - الثعالبي ص ٣٥٩ .

(٢٦٩) أحسن التقاسيم ص ١٢٩ .

(٢٧٠) الخطط - المقرئ ٣٦٥/١ .

(٢٧١) رحلة ابن جبير ص ٢٧١ .

(٢٧٢) الخطط ٥/٣ .

عمائم الغزاة :

سميت عمائم المعتصم التي لبسها عند توجهه لغزو عمورية^(٢٧٣) ، ولعل الناس صاروا يقلدونهم فعرفت بعمائم الغزاة .

العمائم الثغرية :

نسبة إلى الثغور وهي مدن الحدود الإسلامية التي سكنها المجاهدون ، ورد ذكرها في خبر أحمد بن علي البستي (٤٠٣هـ) ، كان في بدء أمره يلبس الطيلسان ويسمع الحديث ويقرأ القرآن على شيوخ عصره ، ثم لبس بعد ذلك الدراعة ، وسلك في لبسه مذاهب الكتاب القدماء ، وكان يلبس الخفين والمبطنة ، ويتعمم العمة الثغرية^(٢٧٤) .

وهناك عمائم أخرى شاعت في العصر العباسي مثل عمائم (القصب) ، وهي نوع من العمامات الجيدة المصنوعة من الكتان ، وتكون رقيقة ناعمة^(٢٧٥) ، وعرفت العمامات (الرومي) في القرن السادس الهجري وكانت غالية الثمن^(٢٧٦) .

وقد تقدمت صناعة العمامات في بعض المدن الإسلامية ، وشهرت مدن بعينها في صناعة عمامات معينة ، وقد اشتهرت بغداد بصنع العمامات الجيدة وتصديرها^(٢٧٧) ، وفي مصر عرفت دبيق ومدينة بورة على ساحل البحر قرب دمياط ، وتنسب إليها العمامات البورية^(٢٧٨) ، وعرفت العمامات الحلبية

(٢٧٣) مروج الذهب ٤٧٢/٣ .

(٢٧٤) معجم الأدباء ٢٣٤/١ .

(٢٧٥) العمامة ص ١٤٤ .

(٢٧٦) تلبس إبليس ص ١٨١ .

(٢٧٧) مرآة الزمان ٥٦٢/٨ .

(٢٧٨) معجم البلدان : بورة .

المشقوق في الشام ، أما في خراسان فاشتهرت مدينة شهرستان بنوع من العمامات نسبت إليها ووصفت بأنها رفيعة وطويلة ، وإن أهل شهرستان بارعون في صناعتها^(٢٧٩) ، واشتهرت جنزة من مدن إيران على البحر الأسود وبحر الخزر بعمائم الخز ، وكانت تصدر عمائمها إلى البلاد الإسلامية^(٢٨٠) ، وفي تستر وهي أعظم مدينة بخوزستان ، كانت تصنع عمائم فائقة وثياب جيدة^(٢٨١) ، ولبس يوماً صاحب بن عباد عمامة بطراز عريض من عمل تستر ، فجعل بعض جلسائه يتأملها ويطل النظر إليها ، فقال صاحب : ما عملت بتستر لتستر^(٢٨٢) .

وإذا وقفنا عند العمامات في القرن الماضي في مصر ، نجد أن عمائم الموسرين على الشكل الآتي كما يصفها إدوارد لين : « أما غطاء الرأس فيتكون من قلنسوة (طاقية) قطنية صغيرة مطابقة للرأس تماماً ، ثم يوضع (الطربوش) وهو غطاء من الجوخ الأحمر محكم على الرأس أيضاً ، يتدلى من قمته شراية من الحرير الأزرق القاتم ، وأخيراً يلف على الطربوش قطعة طويلة من الحرير الموصلية الأبيض المصور ، أو شال كشمير ، وهذه هي العمامة »^(٢٨٣) ، وتكون عمامة الشريف الذي له نسب برسول الله ﷺ خضراء ، وله وحده هذا الامتياز ، كما أنه ليس من المعتاد أن يلبس أحد غير الأشراف ثياباً خضراً ناضرة^(٢٨٤) .

أما عمائم العامة فهي شال من الصوف أبيض أو أحمر أو أصفر ، أو قطعة

(٢٧٩) آثار البلاد ص ٣٩٨ .

(٢٨٠) آثار البلاد ص ٥٢٣ .

(٢٨١) معجم البلدان : تستر .

(٢٨٢) معجم البلدان : تستر .

(٢٨٣) المصريون المحدثون ص ٣٤ . (٢٨٤) السابق ص ٣٥ .

من غليظ القطن أو الحرير الموصلي ، تلف حول طربوش تحته لبدة بيضاء أو سمراء ، وبعض الفقراء لا يملكون غير اللبدة ، فلا عمامة ولا سراويل ولا نعل^(٢٨٥) .

عمائم أهل الذمة :

ينسب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أمر أهل الذمة من النصارى واليهود أن يلبسوا الغيار ، وهي الملابس التي تغيّر ملابس المسلمين في العمائم والزنانير والأخفاف ، وعرفت فيما بعد بالشروط العمرية^(٢٨٦) ، وألزم النصارى في العصور التالية بلبس العمائم الزرق ، واليهود بلبس العمائم الصفرة أو الحمر ، تفرقاً لهم عن المسلمين الذين كانوا يلبسون العمائم السود أو البيض ، وتفاوت الخلفاء فيما بعد في التشدد في الغيار أو التسامح فيه ، ونعرف ممن تشددوا في العصر العباسي الخليفة هارون الرشيد ، فقد أمر سنة ١٩١هـ بأن يؤخذ أهل الذمة بمدينة السلام بمخالفة هيئتهم لهيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم ، وأن تكون قلائدناهم مضربة^(٢٨٧) .

وفي عام ٢٣٥هـ أمر المتوكل بإلزام النصارى وأهل الذمة بلبس الطيالس العسلية . . . ومن أراد لبس قلنسوة فليجعل لها زرين^(٢٨٨) ، وقد تمر فترات تسامح وتراخ ، رصدتها آدم متز وأثنى عليها^(٢٨٩) ، وفي القرن الخامس يصدر الخليفة سنة ٤٢٩هـ أمراً بإلزام أهل الذمة بلبس ملابس يعرفون بها عند المشاهدة^(٢٩٠) ، وفي عام ٤٤٨هـ يصدر المحتسب أبو منصور بن ناصر

(٢٨٥) السابق ص ٣٦ . (٢٨٦) السلوك ١/ ٩١٠ .

(٢٨٧) تاريخ الطبري ٧١٣/٣ ط أوربا ، الخراج - أبو يوسف ص ١٢٧ .

(٢٨٨) تاريخ الطبري ١٣٨٩/٣ .

(٢٨٩) الحضارة الإسلامية ٨٥/١ (٢٩٠) المنتظم ٩٦/٨ .

السياري أمره بأن يلبس أهل الذمة العمام المصبوغات ، إلا أن خاتون (زوجة الخليفة) منعت المحتسب من إمضاء هذا الأمر^(٢٩١) .

وقد لبس النصارى في العصر الفاطمي العمام السود ، في عهد الحاكم بأمر الله وعهد خلفه ، ولبس أهل السامرة بفلسطين اللباس الأحمر ، وفي العصر المملوكي ، أمر السلطان الناصر قلاوون سنة ٧٠٠هـ أن يلبس النصارى العمام الزرق ، واليهود العمام الصفرة ، والسامرة العمام الحمر ، فالتمزوا بذلك في سائر بلاد مصر والشام أما في المناطق التي يكون فيها النصارى وحدهم ، كما في منطقة الكرك والشُّوبك (في جنوب شرق فلسطين) ، فإنهم يتركون على حالتهم يرتدون العمام البيض^(٢٩٢) .

ولا شك أن أهل الذمة كانوا ساخطين على هذا الإلزام ، وكانوا متمسكين بلبس العمام البيض ، ولذلك فقد لجأ بعض النصارى إلى إعلان إسلامهم ، وبخاصة أولئك الذين كانوا يعملون في دواوين الدولة ، مثل أمين الملك عبد الله بن العنّام مستوفي الصحبة ، وخلق كثير « حرصاً منهم على بقاء رياستهم وأنفة من لبس العمام الزرق »^(٢٩٣) .

وقد تمر فترات يظهر فيها النصارى أنفتهم من لبس العمام الزرق فيعودون إلى لبس العمام البيض ، فيثور المسلمون وتحدث اضطرابات بينهم ، مما حدى بالسلطة في مصر أن تصدر أمراً سنة ٧٢١هـ مفاده : « من وجد من النصارى بعمامة بيضاء حل دمه . . . »^(٢٩٤) ، فلم يجروا نصراني بعد ذلك أن يخرج من بيته في زيه المعلوم ، وكان النصراني يكتري عمامة

(٢٩١) المنتظم ١٧١/٨ . (٢٩٢) السلوك ٩١٢/١ العمامة ص ٣٠ .

(٢٩٣) السلوك لمعرفة دول الملوك - المقرئ ٩١١/١ .

(٢٩٤) السلوك ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ ، ٢٥٣ .

صفراء من يهودي ليخرج بها متكرراً^(٢٩٥) ، ولعل هذا التشدد كان من أثر الحروب الصليبية التي حصلت في هذه الفترة ، وأن المماليك هم الذين واصلوا الجهاد بعد صلاح الدين الأيوبي^(٢٩٦) ، وقد تابعت بغداد مصر في هذه السياسة ، ففي عام ٧٣٤هـ ألزم صاحب بغداد النصاري بلبس العمامم الزرق ، وألزم اليهود بلبس العمامم الصفرة ، اقتداء بالسلطان الملك الناصر^(٢٩٧) ، وكانت الأوامر التي تصدر إلى أهل الذمة بلبس الغيار المعلوم تحدد في بعض الأحيان أطوال العمامم ، ففي سنة ٧٥٥هـ في مصر حددت أطوال العمامم لأهل الذمة بعشرة أذرع فما دون^(٢٩٨) . وفي القرن الماضي في مصر كانت عمامم المسلمين تمتاز بلونها الأبيض ، أما الأقباط واليهود فعمامتهم سود ، أو زرق ، أو رمادية ، أو ذات لون أسمر خفيف^(٢٩٩) .

عمائم النساء :

العمامة في الأصل من لباس الرجال ، ولا يجوز أن تلبسها المرأة ، إذ أن في ذلك تشبهاً بالرجال ، وقد لعن رسول الله ﷺ المتشبهين من الرجال بالنساء ، والمتشبهات من النساء بالرجال^(٣٠٠) ، هذا هو الأصل ، ولكن هل هناك عمامم خاصة بالنساء ؟ نعم ، لقد ظهرت في العصر العباسي هذه العمامم ، وفي البداية ، كانت بعض المتطرفات يلبسن عمامة نظرفاً ، ثم

(٢٩٥) السلوك ٢/ ٢٢٧ .

(٢٩٦) العمامة ص ٣٠ .

(٢٩٧) السلوك ٢/ ٣٧٥ .

(٢٩٨) السلوك ٢/ ٩٢٣ - ٩٢٤ .

(٢٩٩) المصريون المحدثون ص ٣٧ .

(٣٠٠) بخاري : لباس ٦١ ، ٦٢ ، عمدة القاري ٢٢/ ٤١ .

صارت للنساء عمامم خاصة بهن^(٣٠١) ، وينفي دوزي أن تكون المرأة قد لبست العمامة ، ويستدل بذلك على أن قبور المسلمين ينحت عليها شكل عمامة على شاهدة القبر ، وبها يعرف أن الميت ذكر ، أما النساء فينحت على قبورهن إكليل امرأة^(٣٠٢) . ولدينا صور أثرية فيها النساء يلبسن العمامم ، ففي تصويرة مخطوط مقامات الحريري سنة ٦٣٤هـ المحفوظ في المكتبة الأهلية بباريس ، صور نساء يلبسن العمامم ، وكذلك في متحف اللوفر بباريس صحن من الخزف يعود إلى القرن السادس الهجري ، فيه رسم امرأة على رأسها عمامة^(٣٠٣) .

ويرد في القرن السابع خبر طريف عن عمامم النساء في انطاكية ، ففي سنة ٦٤١هـ مر محبي الدين يوسف بن الجوزي بمدينة انطاكية ، فشهد فيها النساء يتعممن كالرجال ، وعمائمهن تختلف في الكبر حسب عدد الأولاد ، إذ هي تبدأ بعمامة طولها ستة أذرع عند ولادتها الأولى ، فإذا أنجبت مرة أخرى زادت عمامتها ستة أذرع أخرى ، وهكذا^(٣٠٤) .

وفي العصور المتأخرة بالغت النساء في تكبير عمائمهن ، واتخذت البدويات خاصة عمامة الرأس زياً ما يزال حتى الآن في بعض المناطق العربية ، ويذكر المقرئزي^(٣٠٥) أن النساء اتخذن الشنابر^(٣٠٦) لفة للرأس ، وهي مكونة من شريط من الحرير الأسود ، أو الأحمر القاتم ، عرضه شبران وطوله نحو سبعة أذرع ، تلفه النساء على رؤوسهن فوق العصابة ، بحيث

(٣٠١) الموشى ص ١١٦ . (٣٠٢) المعجم المفصل ص ٢٥٤ .

(٣٠٣) الملابس العربية الإسلامية ص ١٦٩ .

(٣٠٤) الحوادث الجامعة ص ١٨٥ - ١٨٦ ، العمامة ص ٣١ .

(٣٠٥) السلوك ٥٢٨/٢ . (٣٠٦) جمع شنبر وهي كلمة فارسية معربة .

يتدلى أحد طرفيه من مقدم الرأس والثاني من مؤخره^(٣٠٧) .
ويصف ادوارد لين عمائم النساء في مصر في القرن الماضي ، فنجدها
لا تختلف كثيراً عن عمائم الرجال ، فيقول : « يتكون غطاء الرأس من
طاقية وطربوش ، ثم منديل مربع يسمى (فارودية) ، من الموصلي ،
الموشى أو المطبوع ، أو من الكريب يلف حولهما بقوة ، ويسمى هذا
(ربطة) ، وكانت هذه المناديل تستعمل منذ قريب ، وما زالت تستعمل
أحياناً لربط عمائم النساء ، التي تكون مرتفعة مستوية بخلاف عمائم
الرجال . وهناك نوع من التيجان يسمى (قرصاً) ، وبعض الحللى الأخرى
توضع على غطاء الرأس^(٣٠٨) ، وكان هناك كرسي خاص لعمامة المرأة
توضع عليه ليلاً ، ولا يستعمل هذا الكرسي إلا لوضع العمامة ، ويكون
جزءاً من جهاز العروس^(٣٠٩) .

وما زالت النساء في بعض مناطق العراق يلبسن العمامة ، ولبسن لها هو
امتداد لثراث قديم ، ففي جنوب العراق في منطقة البطائح (الأهوار) تلبس
المرأة عمامة سوداء كبيرة نسبياً ، تتكون من قماش قطني أو صوفي خفيف
يبلغ سبعة أذرع وتسمى العصابة في بعض المناطق ، والعمامة في مناطق
أخرى^(٣١٠) ، وفي شمالي العراق تلبس النساء عمائم من قماش ملون ومزين
بقطع الذهب (ليرات عثمانية) ، أما المرأة اليزيدية في شمالي العراق
فتعمم بقطعة قماش أحمر أو أسود ، فإذا تزوجت لبست العمامة البيضاء ،
والمرأة اليزيدية في منطقة سنجار تكبر من عمامتها^(٣١١) .

(٣٠٧) الأزياء الشعبية في العراق - وليد الجادر ص ٨٦ - ٨٧ .

(٣٠٨) المصريون المحدثون ص ٤٣ .

(٣٠٩) المصريون المحدثون ص ٣٧ - ٣٨ .

(٣١٠) العمامة ص ٣٢ . (٣١١) الأزياء الشعبية في العراق ص ١٠٩ .

تذييل فيما أُلّف في العمامة :

الكتب والرسائل التي تناولت العمامة بالذكر كثيرة ، منها كتب الحديث واللغة والمعجمات وكتب البلدان والحضارة والتاريخ والأدب وغيرها ، وهناك مؤلفات خصت العمامة بالتأليف ، منها المخطوط ، ومنها الذي أشارت إليه فهارس الكتب ، ومنها المطبوع الذي وقفنا عليه ، ولا شك أن هناك مؤلفات لم يسعدنا الحظ بالعلم بها أو الوقوف عليها :

(أ) المخطوط :

أزهار الكمامة في أخبار العمامة ، ونبذة في ملابس المخصوص بأسرار الإمامة ﷺ لأبي العباس أحمد بن محمد المقرئ المغربي المالكي البغدادي .

(إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١/٦٧) منه نسخة مصورة في دار الكتب المصرية .

رسالة في العمامة - لعلي القاري ، مخطوط في مكتبة الأوقاف ببغداد مجموعة رقم ١٢٥/١٣٨١٣ .

رسالة في العمامة والطيلسان المربع - مجهولة المؤلف ، مكتبة أسعد أفندي - استانبول ، مجموعة رقم ٦٩٦ .

المقالة العذبة في العمامة - لمجهول ، مخطوط في مكتبة حميدية باستانبول ، مجموعة رقم ١٤٣٩ .

(ب) ما ذكرته الكتب :

تحفة الأمة بأحكام العمة - للشيخ أبي الفضل محمد بن أحمد المعروف بالإمام (كشف الظنون ١/٣٦٣) .

در الغمامة في در الطيلسان والعذبة والعمامة - لشهاب الدين

أحمد بن حجر الهيتمي المكي البغدادي (إيضاح المكنون
١/٤٤٦) .

شارح الشفا الثمامة في صفة العمامة - لشهاب الدين أحمد بن
محمد الخفاجي (عن مقدمة كتاب الدعامة في أحكام سنة
العمامة) .

صوب العمامة في إرسال طرف العمامة - لكمال الدين محمد بن
أبي شريف القدسي (كشف الظنون ٢/١٠٨٣) .

الموارد المستعذبة بمصادر العمامة والعذبة - للواعظ محمد بن
عبد الله حجازي القلقشندي البغدادي (إيضاح المكنون
٢/٥٩٩) .

فضل لباس العمام - لابن وضاح الأندلسي المالكي .

(ج) المطبوع :

الدعامة في أحكام سنة العمامة - لمحمد بن جعفر الكناني الحسني ، طبع
في مطبعة الفيحاء بدمشق ١٣٤٢هـ/١٩٢٥م .

العمامة - لبدي محمد فهد ، مطبعة الحكومة بغداد ١٩٦٨م .
العمامة تاريخها وتقاليدها لباسها عند العرب - لأبي بكر عبد الكافي ،
مقالة في مجلة الفكر التونسية العدد الخامس الصفحات ٣٨ - ٤٤ ، تونس
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

مصادر البحث ومراجعته

آثار البلاد وأخبار العباد - القزويني : أبو عبد الله زكريا بن محمد (ت ٦٨٢هـ) ط صادر ، بيروت ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - المقدسي : شمس الدين أبو عبد الله محمد البشاري (ت ٣٧٥هـ) ، ط ليدن ١٩٠٦م .

إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري - القسطلاني : أحمد بن محمد (ت ٩٣٣هـ) ط دار الكتاب العربي ، بيروت ، مصورة عن ط بولاق ١٣٢٣هـ .

الأزياء الشعبية في العراق - وليد الجادر ، ط بغداد ١٩٧٩م .

الأصمعيات - الأصمعي : عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ) ، تحقيق شاكر وهارون ، ط دار المعارف مصر ١٩٧٩م .

الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) ، ط دار الكتب المصرية ، و ط ليدن .

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - إسماعيل بن محمد أمين البغدادي (ت ١٣٣٩هـ) ، ط وكالة المعارف الجلييلة ١٩٤٥ - ١٩٤٧م .

البخلاء - الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) ، تحقيق طه الحاجري ، ط دار المعارف مصر ١٩٧١م .

بغية الوعاة - السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) ، ط الحلبي مصر ١٩٦٥م .

- بلوغ الارب - الألوسي : محمود شكري (ت ١٣٤٢هـ) ، تصحيح محمد بهجة الأثري ، ط دار الكتاب العربي - مصر ١٣٤٢هـ .
- البيان والتبيين - الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط الخانجي مصر ١٩٧٥ م .
- التاج في أخلاق الملوك - الجاحظ ، تحقيق أحمد زكي ، ط الأميرية مصر ١٩١٤ م .
- تاج العروس - الزبيدي : محمد مرتضى (ت ١٢٠٥هـ) ، ط الخيرية مصر ١٣٠٦هـ .
- تاريخ التمدن الإسلامي - جرجي زيدان ، ط القاهرة ١٩٣٥ م .
- تاريخ الطبري - الطبري : محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) ، ط الحسينية ، وط أوربا .
- تاريخ اليعقوبي - اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب (ت ٢٩٢هـ) ، ط هوتسمان ، ليدن ١٨٨٣م ، وط بيروت ١٩٦٠ م .
- تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى - محمد عبد الرحمن المباركفوري (ت ١٣٥٣هـ) ، ط دار الفكر بيروت ١٩٧٩ م .
- تلبس إبليس أو نقد العلم والعلماء - ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ) ، صححه محمد منير الدمشقي ، ط النهضة ، مصر ١٩٢٨ م .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ، تحقيق عزة حسن ، ط دمشق ١٩٦٩ م .

تهذيب الألفاظ - ابن السكيت : يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ) ،
تحقيق لويس شيخو ، ط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ م .

تيسير الوصول إلى جامع الأصول - ابن الديبع : عبد الرحمن بن علي
الشياني ، ط الجمالية ، مصر ١٣٣٠هـ .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي : أبو منصور
عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) ، ط الاتحاد ، مصر .

جامع الأصول في أحاديث الرسول - ابن الأثير : مجد الدين
المبارك بن محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ) ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ،
ط دمشق ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢ م .

جمهرة أنساب العرب - ابن حزم : علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي
(ت ٤٥٦هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط دار المعارف ، مصر
١٩٧٧ م .

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - آدم متز ، ترجمة محمد
عبد الهادي أبوريدة ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
١٣٧٧هـ / ١٩٥٧ م .

الخراج - أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢هـ) ، ط السلفية ،
مصر ١٣٨٢هـ .

الخطط - المقرئ : تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ) ،
ط القاهرة ١٣٢٤هـ .

- الدعامة في أحكام سنة العمامة - محمد بن جعفر الكناني (ت ١٣٤٥هـ) ، ط الفيحاء ، دمشق ١٣٤٢هـ / ١٩٢٥م .
- الدين الخالص - السبكي : الشيخ محمود محمد خطاب ، ط السلفية ، مصر ١٩٧٠م .
- ديوان الأعشى - تحقيق محمد محمد حسين ، ط مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- ديوان جرير - ط صادر ، بيروت .
- ديوان دريد بن الصمة - تحقيق محمد خير البقاعي ، ط دار قتيبة ، دمشق ١٩٨١م .
- ديوان عترة - ط صادر ، بيروت .
- ديوان الفرزدق - ط صادر بيروت ، و ط الصاوي .
- الذخائر والتحف - القاضي الرشيد بن الزبير (ت ٥٥هـ) ، تحقيق محمد حميد الله ، الكويت ١٩٥٩م .
- ذيل طبقات الحنابلة - ابن رجب : عبد الرحمن بن شهاب الدين (ت ٧٩٥هـ) ، ط السنة المحمدية ، القاهرة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م .
- رحلة ابن بطوطة - ابن بطوطة : محمد بن عبد الله (ت ٧٧٩هـ) ، ط بيروت .
- رحلة ابن جبير - ابن جبير : محمد بن أحمد بن جبير (ت ٦١٤هـ) ، ط بيروت ١٩٦٤م .
- رسوم دار الخلافة - الصابىء : أبو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨هـ) ، تحقيق ميخائيل عواد ، بغداد ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .

الروض الأنف - السهيلي : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
(ت ٥٨١هـ) ، ط الجمالية ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .

زاد المعاد في هدي خير العباد - ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) ،
ط بيروت ١٩٧٩م .

السلوك لمعرفة دول الملوك - المقرئزي : تقي الدين أحمد بن علي
(ت ٨٤٥هـ) ، تحقيق مصطفى زيادة ، ط دار الكتب ، ولجنة التأليف
١٩٣٤ - ١٩٥٨م .

سنن الترمذي (الجامع الصحيح) - الترمذي (ت ٢٧٩هـ) ، تحقيق
أحمد شاكر ، ط القاهرة ١٩٣٧م .

سنن أبي داود - أبو داود : سليمان بن الأشعث الأزدي (ت ٢٧٥هـ) ،
ط محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٦م .

سنن ابن ماجة - ابن ماجة : محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣هـ) ،
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط الحلبي مصر ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م .

سنن النسائي - النسائي : أبو عبد الرحمن بن شعيب (ت ٣٠٣هـ) ،
ط الحلبي مصر ١٣١٢هـ .

شرح مقامات الحريري - الشريشي : أحمد بن عبد المؤمن القيسي
(ت ٦٢٠هـ) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، ط المدني ، مصر ١٩٧٣م .

شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه - يحيى الجبوري ، ط مؤسسة
الرسالة ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القلقشندي : أبو العباس أحمد بن
علي (ت ٨٣١هـ) ط الأميرية ، القاهرة ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .

الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) - الجوهري : إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ) ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط دار الكتاب العربي مصر ١٣٧٧هـ .

صحيح مسلم (الجامع الصحيح) - مسلم بن الحجاج القشيري (ت ٢٦١هـ) ، ط بولاق ١٣٢٩هـ .

صحيح مسلم بشرح النووي - يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) ، بعناية عبد الله أحمد أبوزينة ، ط الشعب ، مصر ١٩٧٣ م .

طبقات ابن سعد (الطبقات الكبرى) - محمد بن سعد كاتب الواقدي (ت ٢٣٠هـ) ، بعناية سخاو ، ليدن ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤ م .

طبقات الشعراء - ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) ، تحقيق محمود شاكر ، ط المدني مصر ١٩٧٢ م .

العمامة ببغداد في القرن الخامس الهجري - بدري محمد فهد ، ط بغداد ١٩٦٧ م .

العقد الفريد - ابن عبد ربه : أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٦ م .

العمامة - بدري محمد فهد ، ط الحكومة بغداد ١٩٦٨ م .

العمامة تاريخها وتقاليدها لباسها عند العرب - أبو بكر عبد الكافي ، مجلة الفكر التونسية عدد ٥ ، سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م .

عمدة القاري شرح صحيح البخاري - البدر العيني : محمود بن أحمد (ت ٨٥٥هـ) ، ط دار الفكر ، بيروت ، دون تاريخ .

عيون الأخبار - ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ،

ط دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م .

الفخري في الآداب السلطانية - ابن الطقطقي : محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩هـ) ، ط الرحمانية ، القاهرة ١٩٤٠ م .

فقه اللغة وسر العربية - الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٣٠هـ) ، طبعة مصورة الدار العربية للكتاب تونس ١٩٨١ م .

القاموس المحيط - الفيروزابادي : مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٦هـ) ، ط الحلبي مصر ١٩٥٣ م .

كتاب الأمثال - القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، ط دار المأمون ، بيروت ، دمشق ١٩٨٠ م .

كتاب المحن - أبو العرب : محمد بن أحمد بن تميم التميمي (ت ٣٣٣هـ) ، تحقيق يحيى الجبوري ، ط دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) ، ط استانبول ١٩٤١ م .

اللباس والزينة في الشريعة الإسلامية - محمد عبد العزيز عمرو ، ط دار العرفان ومؤسسة الرسالة ، بيروت ، عمان ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .

لسان العرب - ابن منظور : جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي الأنصاري (ت ٧١١هـ) ، ط بولاق ١٣٠٠هـ .

لطائف المعارف - الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد

النيسابوري (ت ٤٣٠هـ) ، تحقيق الابياري والصيرفي ، ط القاهرة
١٣٧٩هـ .

مجمع الأمثال - الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري
(ت ٥١٨هـ) ، ط محي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٥٩ م .

المحاسن والمساوىء - البيهقي : إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٠هـ) ،
تحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط مصر ١٩٦١ م .

المخصص - ابن سيده : علي بن إسماعيل الأندلسي (ت ٤٥٨هـ) ،
ط المكتب التجاري بيروت .

مرآة الزمان - سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ) مخطوط في المكتبة الوطنية
باريس ٢١٣١ .

مروج الذهب ومعادن الجوهر - المسعودي : أبو الحسن علي بن أبي
الحسين (ت ٣٤٦هـ) ، ط محي الدين عبد الحميد ، القاهرة .

المستجد من فعلات الأجواد - التنوخي : أبو علي المحسن بن علي
القاضي (ت ٣٨٤هـ) ، تحقيق محمد كرد علي ، ط دمشق ١٩٤٦ م .

مسند أحمد بن حنبل - ابن حنبل : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل
الشيباني (ت ٢٤١هـ) ، ط الحلبي ١٣١٣هـ .

المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم - إدوارد لين ، ترجمة عدلي
طاهر نور ، ط القاهرة ١٩٧٥ م .

معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) - ياقوت : بن عبد الله
الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، تصحيح مرجليوث ، ط القاهرة ١٩٢٣ -
١٩٣٠ م .

معجم البلدان - ياقوت الرومي ، ط صادر ، بيروت ١٣٧٦هـ /
١٩٥٧ م .

المعجم المفصل بأسماء الملابس العربية - رينهارت دوزي ، ترجمة
أكرم فاضل ، ط بغداد ١٩٧١ م .

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - فنسك ، ط ليدن
٣٦ - ١٩٦٩ م .

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - جواد علي (يشار إليه في
البحث باسم المؤلف اختصاراً) ط دار العلم للملايين ، بيروت
٧٦ - ١٩٧٨ م .

مكارم الأخلاق - الطبرسي : أبو نصر الحسن بن الفضل (ت ٥٤٧هـ) ،
ط طهران ١٣٧٦هـ .

الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني - صلاح العبيدي ،
ط بغداد ١٩٨٠ م .

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - ابن الجوزي : أبو الفرج
عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ) ، ط دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
١٣٥٧ - ١٣٦٠هـ .

المؤتلف والمختلف - الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى
(ت ٣٧٠هـ) ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ط الحلبي مصر ١٩٦١ م .

الموشى - الوشاء : أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥هـ)
ط ليدن ١٣٠٢هـ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغري بردي : أبو المحاسن
يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) ، ط دار الكتب المصرية ١٩٣٠ م .
نهاية الارب في فنون الأدب - النويري : شهاب الدين أحمد بن
عبد الوهاب (ت ٧٣٢هـ) ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٥ م .
الوفا بأحوال المصطفى - ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي
(ت ٥٩٧هـ) ، تحقيق مصطفى عبد الواحد ، ط دار الكتب الحديثة ،
القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م .

مجلة الثقافة - العدد ٢٨٥ سنة ١٩٤٤ م .

مجلة الرسالة - العدد ٤٥٣ سنة ١٩٤٢ م .

أفدنا في إخراج رسوم (العمامة) من كتاب (المصريون المحدثون) لإدوارد لين و (الأزياء الشعبية في العراق) للجادر و (الملابس الإسلامية) للعبيدي .



عمامة وعذبة لتلميذ
في تصويره من مخطوط كتاب (خواص العقاقير)
متحف طوبقبوسراي - تركية



لثام
في تصويره من مخطوط مقامات الحريري
المكتبة الوطنية - باريس



عمامة الطبقة الدنيا في مصر
عن كتاب (المصريون المحدثون) - ادوارد لين



عمائم الطبقتين العليا والوسطى في مصر
عن كتاب (المصريون المحدثون) - ادوارد لين



عمائم
في تصوية من مخطوط مقامات الحريري
المكتبة الوطنية - باريس



عمامة وعذبة لعالم
في تصوية من مخطوط كتاب خواص العقاقير
متحف طوبقبوسراي - تركية



عمامة امرأة
في حشوة من العاج - المتحف البريطاني



عمامة امرأة
في صحن من الخزف ، من مجموعة باريس واطسن



عمامة والي مرو
في تصويرة من مخطوط مقامات الحريري - المكتبة الوطنية - باريس



عمامة طبيب
في تصويرة من مخطوط الترياق - المكتبة الوطنية - باريس



المقالة

عن كتاب (المصريون المحدثون) - ادوارد لين



عمامة قفداء

في تصويرية من مخطوط مقامات الحريري - المكتبة الوطنية - باريس



عمائم

في تصوير من مخطوط مقامات الحريري - المكتبة الوطنية باريس .



عمائم

في تصوير من مخطوط مقامات الحريري - المكتبة الوطنية باريس .



عمامة قفداء
في صحن من الخزف - متحف المتروبوليتان - نيويورك



سيدة متحلية بالقرص والصفى
عن كتاب (المصريون المحدثون) - ادوارد لين



عمامة طبيب
في قطعة من الخزف - متحف برلين الغربية